



# ভাস্কর পণ্ডিত

ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

ক্যালকাটা মিলন বীথিতে অভিনীত

শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত

**দুর্লভ কলিকাতা** *স্টোরে*

**১০৪ এ. আপার চিৎপুর রোড কলিঃ ৬**

প্রথম সংস্করণ—১৩৬৭।৬

## ভূমিকা

বাংলায় বর্গীর হাঙ্গামা সারা পৃথিবী বিদিত, আজও বাংলার মায়েরা দামাল ছেলেদের ঘুম পাড়ায় গানের সুরে ‘ছেলে ঘুমোল, পাড়া জুড়ল বর্গী এল দেশে’ বলে। সেই বর্গীর সঙ্গার ভাস্কর পণ্ডিত যদিও বাংলার বিভীষিকারূপে মেকালে আবিভাব হয়েছিলেন তথাপি তাঁর মনে যে স্নেহ ও মনুষ্যত্বের উজ্জল ছবি পরিস্ফুট ছিল তারই পূর্ণ আভাস দিয়েছি, আমার ভাস্কর পণ্ডিত নাটকে। এই নাটক ক্যালকাটা মিলন বীথির অভিনেতাগণ অক্লান্ত পরিশ্রমে সাফল্য মণ্ডিত করে তুলেছেন, সে জন্য তাঁদের কাছে আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করছি। ইতি,

বিনীত

গ্রন্থকার

ভাস্কর পণ্ডিত নাটক ক্যালকাটা মিলনবাধির  
সহাধিকারী আমার অনুজতুলা শ্রীতারকচন্দ্র  
পালকে উৎসর্গ করলাম

ইতি  
গ্রন্থকার

# চরিত্র পরিচয়

## পুরুষগণ

বীরমল্ল	...	বিষ্ণুপুরের রাজা
ভাস্কর পণ্ডিত	...	মারাঠা সর্দার
তানাজী	...	ঐ সহকারী
জলন্ধর সিং	...	ঐ অধীনস্ত সৈনিক
আলিবর্দী	...	বাংলার নবাব
সিরাজদৌল্লা	....	ঐ দৌহিত্র
মৌজ্জাফর	...	ঐ সিপাহীশালার
মহম্মদীবেগ	...	সিরাজের পার্শ্বচর
মোহনলাল	...	বীরগ্রামবাসী প্রজা
চঞ্চলকুমার	...	বীরমল্লের দৌহিত্র
ফকির সাহেব	...	

## স্ত্রীগণ

মাধুরী	...	মোহনলালের ভগ্নী
গৌরীবাঈ	....	ভাস্করের কন্যা
লুৎফা	...	বাদী
গিরিজায়া	...	জনৈক পুত্র শোকাভুরা

বঙ্গ বিধবা

# ভাস্কর পাণ্ডিত

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বিষ্ণুপুরের মদনমোহনের মন্দির চত্বর, মন্দিরের মধ্যে; শম্ভু ঘণ্টা নাদে আরতি  
হইতেছিল, সম্মুখে একজন দেবদাসী নৃত্য করিতেছিল, এক ব্রাহ্মণ  
দেবস্তুতি গাহিতেছিল, রাণা বীরমল আসিয়া যুক্তকণ্ঠে  
দাঁড়াইলেন

ব্রাহ্মণ :

গীত

ধর পূজা ধর আবাস

ওহে নিমিল পতি ।

তোমার ধ্যানের সঁপিষা আপনে

গেয়ে যাই প্রভু মহিমা গীতি ॥

গোলক আলোক করি তুমি ছিলে হরি—

বন্দ্যানে পুনঃ বাজালে দাঁশরী ।

কুরু রণভূমি তব পদ চুমি

ধন্য হইল ওহে পার্থ সারথী ॥

কলিতে দলিতে পাপ মদনমোহন—

ত্রীগৌর রূপে প্রেম করে বিতরণ ।

তোমার প্রেমের স্রোতে ভাসিল যখন

ভকতি চিতে তাই করে সবে নতি ॥

এই গান ও আরতি নৃত্য পূর্ণ মাত্রায় চলিতেছে, অকস্মাৎ পর পর কয়েকবার

বন্দকের শব্দ ও বহুকণ্ঠে “পালা পালা” রব উঠিল, সকলে চমকিত হইল

বীরমল । একি হল ! ও কিসের কোলাহল ?

ছুটিয়া চঞ্চলকুমারের প্রবেশ

চঞ্চল । দাড়া—দাড়া । বর্গীরা বিষ্ণুপুর আক্রমণ করেছে ।

সকলে । এঁয়া, সে কি ।

। দেবদানী ও ব্রাহ্মণের পলায়ন

বীরমল্ল । 'আক্রমণ করেছে ? বর্গীরা শেষপর্যন্ত আমার বিষ্ণুপুরে হানা দিলে ?

চঞ্চল । হ্যাঁ, দাড়া । নগরে হানা দিয়ে বেপরোয়া লুণ্ঠ করছে, নগরবাসীদের মারধর করছে, এমন কি বারা পালাবার চেষ্টা করছে, তাদের ওপর বন্দুক চালাচ্ছে ।

বীরমল্ল । ওঃ ! এত বড় অত্যাচার । চঞ্চল, চঞ্চল, তুই নিজে দেখে এলি ?

চঞ্চল । দেখে এসেছি বলেই তো, আর চুপ করে থাকতে পারছি না ! দাড়া—দাড়া, তোমার প্রাণের চেয়েও প্রিয় প্রজারা এমনি শিয়াল কুকুরের মত মরবে ?

বীরমল্ল । না, না, তা হ'তে পারে না । চল—চল চঞ্চল, সৈন্তাবাসে গিয়ে—

চঞ্চল । বর্গীদের তাড়াতে হুকুম দেবে ? হা অদৃষ্ট । কাকে হুকুম দেবে দাড়া ? সৈন্তরাও বর্গীদের হয়ে পালিয়েছে ।

বীরমল্ল । পালিয়েছে । সৈন্তরাও পালিয়েছে ?

চঞ্চল । পালাবে না ? বাঙ্গালী সৈন্তরা যে নিকোঁধ নিজেদের শক্তির পরিচয় নিজেরাই জানে না ; তাদের ধারণা, মারাঠা সৈন্তরা এক একজন হাতির মত বলবান ।

বীরমল্ল । এই ধারণার বশবর্তী হয়ে বিহার ছারখার হয়েছে, শেষে বাংলাটাও যাবে ।

চঞ্চল। বাংলা যাবে? বর্গীরা কি পৃথিবীতে অধিতীয় শক্তিমান? তাদের দমনে বাংলার নবাব শক্তিও এগিয়ে আসবে না?

বীরমল্ল। এগিয়ে এলে কি আজ মারাঠা দস্যুরা বাংলায় পা দিতে পারতো? বুদ্ধ নবাব আলিবর্দী শুধু অধিনত রাজাদের শোষণ করে, আদরের নাতি সিঁরাজকোলার বিলাসের নেশা মেটাতে হু-হাতে টাকা খরচ করছে, বাংলার দিকে ফিরেও দেখছে না।

চঞ্চল। এমনি স্বার্থপর যে দেশের শাসক, সে দেশের প্রজারা কেন বিদ্রোহী হয় না?

বীরমল্ল। চূপ্! ও কথা বলিগনি ভাই, ও কথা বলিস নি।

বলকণ্ঠে। (নেপথ্যে) রক্ষা করো—রক্ষা করো।

চঞ্চল। ঐ শোন—ঐ শোন দাহ, ভয়াব্ধ প্রজারা কাতরকণ্ঠে রাজ-শক্তির সাহায্য চাইছে।

বীরমল্ল। সাহায্য আর কি করে করব চঞ্চল। সৈন্তরা প্রাণভয়ে পালিয়েছে, সেনাপতির নীরব, আমি আজ একা।

চঞ্চল। একা বলে চূপ করে ঘরের কোণে বসে থাকবে, আর বর্গীরা ইচ্ছামত তোমার প্রজাদের উৎপীড়ন করে ধনরত্ন লুটে নিয়ে চলে যাবে? আমি এর প্রতিকার করব, প্রতিকার করব।

প্রহানোত্ত

বীরমল্ল। পাগলের মত কোথায় ছুটে চলেছিস চঞ্চল?

চঞ্চল। মারাঠা শিবিরে।

বীরমল্ল। মারাঠা শিবিরে! কেন—কেন?

চঞ্চল। মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিতের কাছে কৈফিয়ৎ চাইতে।

বীরমল্ল। কিসের কৈফিয়ৎ?

চঞ্চল। কেন সে আমাদের স্বজাতি স্বফল শত্রুশ্রামণা বাংলা মায়ের বুকে পৈশাচিক অত্যাচার করছে!



বীরমল্ল । বাসান, বাসনি চঞ্চল, মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত মানুষ  
নয়, শয়তান, শয়তান !

সন্ন্যাসীর চমকবেশে তানাজীর প্রবেশ

তানাজী । ভুল—ভুল রাজা, মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত মানুষরূপী  
ভগবান ।

চঞ্চল । কে—কে আপনি—ভাস্কর পণ্ডিতের ঠিকিলা করতে  
এসেছেন !

তানাজী । গৈরিক বসন দেখে বুঝতে পারছ না বালক, আমি  
সন্ন্যাসী ?

বীরমল্ল । সন্ন্যাসী হয়ে আপনি ভাস্কর পণ্ডিতের হিংসা বৃত্তির প্রশ্রয়  
দিচ্ছেন ?

চঞ্চল । না—না, এ কখনই সন্ন্যাসী নয়, নিশ্চয় ছদ্মবেশধারী কোন  
মারাঠা ।

তানাজী । বয়সে বালক হলেও দেখছি তুমি বুদ্ধিমান, তোমার  
অনুমান অলান্তু, সতাই আমি মারাঠা ।

চমকবেশে উদ্ভোচন

বীরমল্ল । ও, তাই দহ্য ভাস্কর পণ্ডিতের গুণগান করতে করতে দেব  
মন্দিরে প্রবেশ করলে !

তানাজী । এ আপনার ভুল ধারণা রাজা, সতাই আমাদের সর্দারজী  
মানুষরূপী ভগবান ।

স । ভগবানত্বের খুব পরিচয় দিয়েছ, দেশের পর দেশকে লুণ্ঠনে,  
চঞ্চল । ভাস্কর বিভীষিকায় আতঙ্ক সৃষ্টি করে ।

শোষণে, হত্যার মাধ্যমে । ভাস্কর ভগবানত্বের পরিচয় ? তিনি নিজের  
তানাজী । এইটাই ভেদ ।

দেশকে ও জাতিকে এত ভালবাসেন যে, জগতে দত্তা আখ্যা নিয়েও জাতির হিতৈষণা করে যাচ্ছেন।

বীরমল্ল। দত্তারূপে করে জাতির হিতৈষণা ?

তানাজী। নিশ্চয়। আমার মহারাত্র প্রদেশে প্রচুর খাণ্ড জন্মায় না! দেশবাসী এইজন্ত বড় দরিদ্র। সুতরাং অত্যন্ত দেশ থেকে লুণ্ঠন ক'রে, সেই টাকায় ককশ পার্শ্বভূমিতে খাণ্ড ফলিয়ে দেশ-বাসীকে তিনি বাচাতে চান।

চঞ্চল। অত্র দেশকে শোষণ করে যারা বাচতে চায়, তারা পশুরও অধম।

তানাজী। সাবধান বালক! মনে রেখ, দরিদ্র হলেও আমরা বীর, কারো রক্তচক্ষু দেখে ভয় পাই না।

বীরমল্ল। আজ বাঙ্গালীদের দুর্বলতার সন্ধান তোমরা পেয়েছ, তাই আমার রাজধানীতে এসে গবাণে লুণ্ঠন চালিয়েও এত বড় কথা বলতে সাহস করছ। কি বলব, বান্ধক্যভারে আমি অবনত। সে দিন থাকলে—

তানাজী। কি করতেন রাজা? প্রবল মারাঠা শক্তির বিরুদ্ধে দাড়াতে, শুষ্ক তৃণের মত উড়ে যেতেন। যাক্, আমি যে জন্তু আপনার দেবমন্দিরে এসেছি, শুভুন।

বীরমল্ল। বল!

তানাজী। সামান্য কিছু লুণ্ঠন করে আপনাকে মারাঠাশক্তির পরিচয় দিয়েছি, কিন্তু এখন লুণ্ঠন বন্ধ করে, সৈন্যদের নগর অবরোধ করবার আদেশ দিয়ে এসেছি।

চঞ্চল। সে জন্তু আমরা তোমাদের কাছে কৃতজ্ঞতা দেখাব না। আপাততঃ তোমার আসার কারণ ব্যক্ত কর।

তানাজী। মারাঠারাও তোমাদের কাছে কৃতজ্ঞতা চায় না, চায় টাকা।

বীরমল্ল । অর্থাৎ ?

চঞ্চল । অর্থাৎ আপনাকে প্যাঁচে ফেলে মারাঠা দহুৱা আপনার কাছ থেকে বেশ মোটা রকমের টাকা আদায় করে নিতে চায় ।

তানাজী । মোটারকমের টাকা আমরা চাই না, মাত্র বাংলায় আসার খরচটা পেলেই যথেষ্ট হবে ।

বীরমল্ল । খরচের পরিমাণটা শুনি ?

তানাজী । দশলাখ টাকা ।

চঞ্চল । দশ লা-খ টাকা ?

তানাজী । এতো সামান্য ।

বীরমল্ল । সামান্য নয় মারাঠা ! বিষ্ণুপুর খুব গরীব রাজ্য—

তানাজী । গরীব রাজ্য । বলেন কি মহারাজ । আপনি তো অর্দ্ধবঙ্গেশ্বর ।

চঞ্চল । ঐ নামেই অর্দ্ধবঙ্গেশ্বর ; কিন্তু দেবোত্তর আর ব্রজোত্তরে বিষ্ণুপুররাজ সব রাজাকে ছাড়িয়ে গেছেন । ও সব বাদে যা সামান্য খাজনা আদায় হয়, তা থেকে রাজস্ব দিয়ে রাজা একরকম ফাঁকের ঘরেই পড়ে আছেন ।

তানাজী । অত তথ্য সংগ্রহের আমার প্রয়োজন নেই । আমাদের যা দাবী তা মেটাতেই হবে ।

চঞ্চল । যদি আমাদের তা মেটাবার শক্তি না থাকে ?

তানাজী । তাহলে আবার লুণ্ঠন আরম্ভ করব ।

চঞ্চল । সে অবসর আর তুমি পাবে না মারাঠা দস্যু ! এখনি এইখানে তোমাকে দস্যুতার শাস্তি নিতে হবে ।

অক্রমনোত্ত

বীরমল্ল । করছি'স্ কি, করছি'স্ কি ভাই 'এট' যে পবিত্র দেব মন্দির ॥

তানাজী। পবিত্র দেব মন্দির বলেই তানাজী নীরবে এই বালকের স্পর্শ দেখছে! মন্দিরের বাইরে গেলে, মারাঠা শক্তির পরিচয়টা হাতে হাতেই দিয়ে দিঃম।

চঞ্চল। বাঙালী হলেও চঞ্চল কুমার জাতিতে ক্ষত্রিয়, দস্যুর চোখ রাঙ্গানিকে সে গ্রাহ্য করে না। চল, মন্দিরের বাইরে যাচ্ছি।

বীরমল্ল। না—না, বাস্‌নি ভাই! ওরে, তুই যে আমার নয়নের মণি! কতদিন মারাঠার অস্ত্রযুগে জীবন বিপন্ন করতে তোকে যেতে দেব না।

চঞ্চল। দাঃ! দাঃ!

বীরমল্ল। অকারণ প্রজ্ঞাক্ষে আর কাজ নেই ভাই, মারাঠাদের সঙ্গে একটা মিটমাট করে নিতে দে!

চঞ্চল। সে কি দাঃ! দস্যুদের অত্যাচার দাবীও মেনে নেবে?

বীরমল্ল। মেনে না নিলে সে রাজ্যও অশান করবে ভাই!

চঞ্চল। কেন অশান করবে? তুমি আমাকে ছেড়ে দাও দাঃ, আমি এখন এই দস্যু মারাঠাকে বাহুবলে পরাজিত করে, পশুর মত বধ করব।

তানাজী। যুদ্ধটা ছেলেখেলা নয় বালক! মারাঠা শক্তি যে সারা এশিয়ার অধিবাসীদের স্তম্ভিত করেছে, তা বোধ হয় জান না?

বীরমল্ল। ও না জানলেও আমি জানি মারাঠা! ওর কথা ছেড়ে দাঃ! এখন বল, কত কম অর্থ নিয়ে তোমরা বিষ্ণুপুর ছেড়ে চলে যেতে পার?

তানাজী। এক কর্দকও কম নিতে পারব না। যদি আপনি দশ লাখ টাকা দিতে রাজী হন, তাহলে এখনি সৈন্যদের এক জায়গায় জড় করে শিবির ফেলব, আর যদি না রাজী হন, তাহলে প্রজাদের কাছ থেকেই দশলাখ টাকা লুণ্ঠন করে নিয়ে যাব।

বীরমল্ল। না—না, লুণ্ঠন করতে হবে না, আমি দশলাখ টাকাই দেবো।

চঞ্চল। দাঃ!

বীরমল্ল । আপত্তি করিস্ নি ভাই, দশলাখ টাকা দণ্ড দিয়ে, আমার বিষ্ণুপুর অধিবাসীদের বাঁচাতে দে !

চঞ্চল । কিন্তু এতটাকা তুমি পাবে কোথা থেকে দাছ ?

বীরমল্ল । সংগ্রহ করব ! আমি তোমাদের দশলাখ টাকা দেবো মারাঠা, কিন্তু আমাকে ঐ টাকাটা সংগ্রহ করবার জন্য সাতদিন সময় দিতে হবে ।

জানাজী । উত্তম । আপনি সাতদিন পরেই টাকা দেবেন । যে কদিন টাকা না দেন, সে কদিন আমরা বিষ্ণুপুরের জঙ্গলেই শিবির ফেলে বিশ্রাম করব ।

[ প্রস্থান

হরনারী খুলিয়া চঞ্চলকুমার তানাজীর পশ্চাৎদ্বার করিলে

বীরমল্ল তাহাকে বাধা দিলেন

বীরমল্ল । ছিঃ, তুই না ক্ষত্রিয় সন্তান ?

চঞ্চল । ক্ষত্রিয় সন্তানের শত্রুকে পিছন থেকে আঘাত দেওয়া নিষেধ কিন্তু তাদের চোখ রাঙানী হুজুম করতে কোন দোষ নেই !

বীরমল্ল । মাথা গরম করিস্ নি ভাই, মাথা গরম করিস্ নি ।

চঞ্চল । মাথা কি সাধে গরম হয় । তোমার কাছে পাঁচ লাখ টাকা নেই, তুমি তাদের সাতদিনের ভেতর গুণে গুণে দশ লাখ টাকা দেবে বলে দিখে ।

বীরমল্ল । দশ লাখ টাকা না দিলে যে তারা বিষ্ণুপুর ছেড়ে যেতে চায় না—শুনলি না ?

চঞ্চল । তা তো শুনলুম, কিন্তু এ টাকা তুমি জোগাড় করবে কোথা থেকে ?

বীরমল্ল । আপাততঃ রাজপরিবারের হীরে মুক্তোর গহনা বা আছে, সেগুলো বাধা দিয়ে কাজ মেটাই, তারপর বৎসরান্তে রাজস্ব আদায় হলে ছাড়িয়ে নেবো ।

চঞ্চল। গহনা বাধা দিয়ে, মারাঠা দস্যুদের পেট ভরাবে ?

বীরমল্ল। তা ছাড়া আর উপায় নেই। তুই যা দেখি, খাজাঞ্চীকে একবার ডেকে দিস্।

চঞ্চল। দস্যুদের টাকা দিয়ে তুমি দেশের সৰ্ব্বনাশ করতে চান কর, আমাকে কিছু করতে বলো না। আমি এখন চলছি—

বীরমল্ল। কোথায় ভাই!

চঞ্চল। মুর্শিদাবাদে, নবাব আলিবর্দীর সঙ্গে এ বিষয়ের বোঝাপড়া করতে।

বীরমল্ল। চঞ্চল।

চঞ্চল। আমি তোমার বারণ শুনব না দাছ! দ্রুতগামী অগ্নি চেপে এখনি মুর্শিদাবাদের পথে রওনা দেবো! নবাব যদি বর্গী দমনে এগিয়ে আসেন ভাল, না আসেন তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ করতে চলে যাবো দিল্লীতে। [ প্রস্থান

বীরমল্ল। চঞ্চল—ওরে চঞ্চল! বান্ নি ভাই, ফিরে আয়—ফিরে আয়। ফিরলো না, চলে গেছে! তাই তো—আমি এখন কি করি? ছেলেটাকে ফেরাতে যাবো—না টাকার জোগাড় করবো। মদনমোহন, মদনমোহন! একি সঙ্গটে ফেলে প্রভু!

[ প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মুর্শিদাবাদ নবাব কান্দাদের তোগ-বার, কথা বলিতে বলিতে

মহম্মদবেগ ও মীর্জাকরের প্রবেশ

মীর্জাকর। উচ্ছ্বলতা পুরো মাত্রায় চলেছে ?

মহম্মদী। তা চলেছে জনাব!

মীর্জাফর। নিত্য নূতন সুন্দরী তরুণী ঠিক জুগিয়ে দাচ্ছো ?

মহম্মদী। তা তো জোগাচ্ছি জনাব। কসবিতে আর শাহাজাদার মন ভরছে না। এইবার চাইছেন টাটকা গোলাপ।

মীর্জাফর। অর্থাৎ ?

মহম্মদী। অর্থাৎ বড়-বড় ঘরের অবিবাহিতা সুন্দরী।

মীর্জাফর। খুব-সুন্দর ! চাইছে যখন জোগাড় করে দিতেও হবে।

মহম্মদী। সর্বনাশ ! নিত্য নূতন কসবি জোগাড় করতেই মহম্মদী বাবার নাম ভুলে যাচ্ছে, এর ওপর আবার বড় ঘরের অবিবাহিতা সুন্দরী তরুণী পাবো কোথা ?

মীর্জাফর। না পার কাজে ইস্তফা দাও !

মহম্মদী। দোহাই জনাব, ও কথা বলবেন না। ইস্তফা দিয়ে থাক কি ! আপনার দোয়া নিয়ে এ গোলামের আর অভাব কিছু নেই। দিব্য মাইনের তঙ্কা পাচ্ছি, আর শাহাজাদার গুলবাগে নিত্য সরাপ ও নর্তকী নিয়ে স্ফুর্তির ফোয়ারা ছোটাচ্ছি। এখন এমন সোনার নকরীতে ইস্তফা দিলে, আমি দম আটকে মরে যাবো।

মীর্জাফর। তাই যদি বুঝে থাক, তাহলে সিরাজের খেয়াল মেটাতে বড় বড় ঘরের অবিবাহিতা সুন্দরী তরুণী জোগাড়ের চেষ্টা কর।

মহম্মদী। তা তো করতে পারি জনাব, কিন্তু ও সব বড়ঘরের মেয়ে জোগাড় করতে হলে যে অনেক টাকার দরকার।

মীর্জাফর। দরকার হয় পাবে।

মহম্মদী। ইয়া আল্লা ! তাহলে এগোতেও পিছপাও নয়। কিন্তু একটা কথা ভাবছি জনাব।

মীর্জাফর। কি ?

মহম্মদী। বড় বড় ঘরের সুন্দরী তরুণী জোগাড় করা, মানে চুরি করে আনা। স্ব-ইচ্ছায় তো কোন মেয়ে আসতে চাইবে না !

মীর্জাফর । মনে হয় চাইবে না !

মহম্মদী । ধকন, যদি কোন রকমে সেই কথা ফাঁস হয়ে পড়ে—

মীর্জাফর । পড়ে কি, আলবৎ পড়বে !

মহম্মদী । এঁা তাহলে—

মীর্জাফর । নগরের বিশিষ্ট নাগরিকরা ক্ষেপে যাবে ।

মহম্মদী । বলেন কি ! বিশিষ্ট নাগরিকরা ক্ষেপে গেলে—

মীর্জাফর । আমাদেরই লাভ হবে । ভবিষ্যতে সিরাজের মসনদ পাওয়ার আশা ভরসা একদম ফসাঁ ।

মহম্মদী । ইয়া আল্লা । এমন স্ত্রীদিন আসবে ?

মীর্জাফর । আলবৎ আসবে ! তুমি-উঠে পড়ে মুর্শিদাবাদের অভিজাত বংশীয় সুন্দরী তরুণী কতকগুলো পর পর ধরে এনে সিরাজকে দাও দেখি, তাহলেই দেখবে বিশিষ্ট নাগরিকরা বিচোহী হয়ে দাঁড়াবে ।

মহম্মদী । কেয়া বাৎ ! আমি আজ থেকেই কাম সুরু করে দেবো জনাব ।

চঞ্চল । ( নেপথ্য ) আমাকে ছেড়ে দাও, আমাকে নবাব বাহাদুরের সঙ্গে দেখা করতে দাও ।

মীর্জাফর । ও কে !

মহম্মদী । ( দূরে দেখিয়া ) একটা ছেলেকে রক্ষীরা দেউড়ির মুখে আটকেছে জনাব, ঐ দেখুন, ছেলেটাই চেষ্টাচ্ছে ।

চঞ্চল । ( নেপথ্য ) নবাব বাহাদুরের কাছে গিয়ে আমি আর্জি পেশ করব, আমায় পথ ছেড়ে দাও রক্ষী ।

মহম্মদী । ছেলেটা জাহাপনার কাছে আর্জি পেশ করতে এসেছে, জনাব ।

মীর্জাফর । তা শুনতে পাচ্ছি । বালকের বেশভূষা দেখে মনে হচ্ছে কোন সম্ভ্রান্ত বংশীয় । যাও মহম্মদী, ওকে ডেকে আন !



মহম্মদী । জো হুকুম জনাব !

[ গম্ভীর ]

মীরজাফর । বালক খাস্ নবাবের কাছে আর্জি পেশ করতে এসেছে !  
কবে কি উজ্জ্বল সিরাজের বিরুদ্ধে কোন আর্জি নিয়ে এসেছে ?

মহম্মদীবগে সহ চঞ্চল কুমারের পবেশ

চঞ্চল । কৈ নবাব বাহাদুর ? কোথায় বাংলার শাসনকর্ত্তা ?

মীরজাফর । বাংলার শাসনকর্ত্তাকে তোমার কি প্রয়োজন বালক ?

চঞ্চল । আপনিই কি বাংলার শাসনকর্ত্তা ?

মীরজাফর । না আমি তাঁর সিপাহোশালার ।

চঞ্চল । সিপাহোশালার ? না, না, আপনাকে আমার প্রয়োজন  
নেই, আমি দেখা করতে চাই খাস্ নবাব বাহাদুরের সঙ্গে ।

মহম্মদী । চোপ্ রহো বেয়াদপ্ । জনাবের যে দেখা পেয়েছিন্ এই  
তোর বাবার ভাগ্য, আবার জাঁতাপনার সঙ্গে দেখা করতে চাস্ ?

চঞ্চল । বাঃ, চমৎকার নবাব কর্ম্মচারীদের শিষ্টতা ? এইরকম  
করেই বুঝি বাংলার শাসনকর্ত্তা বাঙালীদের ভালবাসা পেতে চান ?

মীরজাফর । বাংলার শাসনকর্ত্তা বাঙালীদের ভালবাসা পেতে চান  
না বালক ।

সিরাজের পবেশ

সিরাজ । কে বলে বাংলার শাসনকর্ত্তা বাঙালীদের ভালবাসা পেতে  
চায় না ?

মীরজাফর ও মহম্মদীবগে অভিধান করিল

সিরাজ । তুমি যে মাথা নোয়ালে না বালক ?

চঞ্চল । বাংলার নবাব ভিন্ন আমি কারো সামনে মাথা নোয়াব না ।

মহম্মদী । হুঁশিয়ার হিন্দু, এখনি তোর শির যাবে ।

সিরাজ । তার আগে তোর শিরটা ঐ বালকের পায়ে রাখ বেয়াদপ ।  
মহম্মদী । শাহজাদা !

সিরাজ । যে ছেলে তোদের মাথা নোযাবার বাস্তবতা দেখেও খাড়া  
হ'য়ে আছে, সে যে অসামান্য, সেটা আগে হতেই না বুঝে কোন স্পদ্ধায়  
তুই ওর প্রতি অশিষ্ট আচরণ করলি ?

চঞ্চল । আপনিই শাহজাদা—

মৌজ্জাফর । সিরাজদৌল্লা, তোমাদের ভবিষ্যৎ নবাব ।

চঞ্চল । এমন নবাব নিপাত যাওয়াই মঙ্গল ।

মৌজ্জাফর । ( কটিদেশ হইতে পিস্তল লইয়া ) বালক ।

সিরাজ । পিস্তল নামান থা সাহেব !

মৌজ্জাফর । এ বালক হলেও, বিদ্রোহী শাহজাদা !

সিরাজ । বিদ্রোহী নয় থা সাহেব ; বাংলার দরদী ছেলে । বালক,  
বালক ! তোমার নির্ভীক উক্তি আমাকে মুগ্ধ করেছে । বল কি চাও ?

চঞ্চল । আমি বাংলার নবাবের সঙ্গে দেখা করতে চাই ।

আলিবর্দীঃ প্রবেশ

আলিবর্দী । বাংলার নবাব তোমার সম্মুখে ।

চঞ্চল । আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন জাঁহাপনা ।

আলিবর্দী । তোমার মাতামহের পত্র পেয়ে আমি আসছিলাম  
সম্মানিত অতিথিদের বিশ্রাম ভবন থেকে, দূর থেকে শুনেছি বালক  
তোমার নির্ভীক উক্তি ।

চঞ্চল । আমার গোস্তাক্ষী মাফ করুন, জাঁহাপনা ।

আলিবর্দী । না—না, নেমে যেওনা বালক ! তোমরাই তো বাংলার  
ভবিষ্যৎ আশা ভরসা । নবাব আলিবর্দী তার একমাত্র আনন্দ দুলাল  
দৌহিত্র সিরাজদৌলাকে বাংলার মসনদে বসিয়ে মক্কায চলে যেতে

পারবে, শুধু তোমাদের মত নির্ভীক ছেলের হাতে বাংলার রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিয়ে ।

চঞ্চল । আমরা বাংলা রক্ষায় প্রাণ দেব জ'হাপনা !

আলিবন্দী । সে বিগাস আমার আছে । অবাক বিশ্বয়ে চেয়ে কি দেখছ সিপাহাশালার, এই নির্ভীক বালক, অন্ধবঙ্গের বিষ্ণুপুর-রাজ বীরমন্ডর একমাত্র দৌহিত্র ।

সিরাজ । বাংলার এমন ছরস্তু ছেলেকে সিরাজও ছেড়ে দেবে না দাছ সাহেব ; অন্ততঃ একবারও তাকে বুকে চেপে ভাই-হারা মনটা শান্ত করে নেবে ।

চঞ্চলকে বক্ষে ধারণ করিতে গেলে

চঞ্চল । ( ইতস্ততঃ করণ ) শাহাজাদা ।

সিরাজ । ইতস্ততঃ ক'রো না ভাই, ইতস্ততঃ ক'রো না । মেহ বৃভুক্ষু সিরাজের বুকে এসে শান্তি দাও !

চঞ্চলকে বক্ষে ধারণ

চঞ্চল । এতদিনের ধারণা আমার উল্টে গেল শাহাজাদা ! বিষ্ণুপুরে বসে শুনেছিলাম—

সিরাজ । সিরাজ চরিত্রহীন, লম্পট, দেশবাসীদের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করে, বাংলার অধিবাসীদের ভালবাসে না ! শুধু বিলাসিতায় জীবন অতিবাহিত করে !

চঞ্চল । এখন আর আমি কিছুই বিগাস করব না, শাহাজাদা ! এইবার বুঝতে পেরেছি সে সব কথা ছুঁ লোকের রটনা ।

সিরাজ । বুঝেছ । ভাই—ভাই ! তাহলে তুমি বাঙালীদের বুঝিয়ে দাও, যতটা কালী আমার গায়ে দূর থেকে তারা দেখে, সবটাই নিজের মাথা নয়, ছুঁলোক জোর করে তা মাথিয়ে দিয়েছে ।

চঞ্চল । আমি প্রাণপণে আপনাকে কলঙ্কমুক্ত করবার চেষ্টা করব,

শাহাজাদা! কিন্তু তার পূর্বে আমার জন্মভূমি বিষ্ণুপুরকে আপনারা  
বিপদ মুক্ত করুন।

আলিবর্দী। তোমার বিষ্ণুপুরের কি বিপদ বালক?

চঞ্চল। বিষ্ণুপুর রাজধানীতে বগীরা হানা দিয়েছে জাঁহাপনা।

আলিবর্দী। সে কি! রাজা বীরমল্ল এসব কথা তো আমাকে  
কিছুই লেখেনি।

চঞ্চল। লেখেনি, পাছে আপনি বিরক্ত হন, এই ভয়ে।

সিরাজ। অদিনস্ত করদ রাজারা বিপদাপন্ন হয়ে নবাব দরবারে  
লিখে আর্জি পেশ করলে নবাব বিরক্ত হবেন?

মৌজ্জাফর। তা হবেন বৈ কি! কোথায় দণ্ড্য তস্করের অত্যাচার হল,  
তারও বিহিত নবাবকে করতে হবে?

সিরাজ। করা উচিত।

চঞ্চল। আর বগীরা সামান্য দণ্ড্য তস্কর নয়, সিপাহীশালার।  
তাদের ভয়ে দেশবাসীরা থর থর করে কাঁপছে।

সিরাজ। আমিও লোকনুখে তাই শুনেছি দাঃসাহেব, বিহারে তারা  
নাকি বহু ধনরত্ন লুণ্ঠন করেছে।

মৌজ্জাফর। তা করেছে সত্য, কিন্তু সে-জন্তু শাসকশক্তি দায়ী নয়।  
বিহারের প্রজারা ভয়ে পড়ে মারাঠা দস্যুদের হাতে তাদের ধনরত্ন  
তুলে দিয়েছে।

আলিবর্দী। সে যাই হোক, দস্যুরা যখন বিষ্ণুপুরে হানা দিয়েছে—

মৌজ্জাফর। তখন বিষ্ণুপুর রাজাই তাদের সায়েস্তা করে দিক।

চঞ্চল। তা পারলে আর আমি আসতুম না এই মর্শিদাবাদে,  
জাঁহাপনার কাছে আর্জি নিয়ে।

আলিবর্দী। তোমার আর্জি শুনেছি বালক, অচিরেই আমি এর  
প্রতিকার করব।

চঞ্চল । প্রতিকার করব বলে চলবে না জাঁহাপনা, আজই আমার সঙ্গে দ্রুতগামী অশ্বে ফোজ পাঠিয়ে দিন, নইলে সর্বনাশ হয়ে যাবে ।

আলিবন্দী । সে কি আজই ?

চঞ্চল । হ্যাঁ আজই । বগৌরা হানা দিয়েছে শুনে বিষ্ণুপুরের বাঙালী সৈন্যেরা দ্রুত লুকিয়ে পড়েছে ।

আলিবন্দী । সে কি ! বাঙালী ফোজরা এত ভীক !

চঞ্চল । জনশ্রুতি বাঙালীদের ভীক করে তুলেছে, জাঁহাপনা । নইলে আমার দাত, মারাঠা দস্যদের দশলাখ টাকা দণ্ড দিয়ে বিষ্ণুপুরকে নিরাপদ করতে যাচ্ছেন ।

আলিবন্দী । সে কি ! দশ—লাখ টাকা ?

চঞ্চল । হ্যাঁ জাঁহাপনা ! তাও সংগ্রহ করছেন রাজ পরিবারের হীরে মুক্তোর গহণা বন্ধক দিয়ে ।

সিরাজ । শুনছেন ? শুনছেন দাছসাহেব । এর পরেও কি খাঁ সাহেবের উপদেশ মত নিচেই থাকতে চান ?

আলিবন্দী । না—না—তা থাকতে পারবো না । মহম্মদী, এখনই আফগান সদ্ধার মুস্তাফা, আর সৈন্তাধ্যক্ষ ইয়ার লতিফকে সংবাদ দে, তারা যেন যুদ্ধসজ্জা করেই আসে ! আর তুমি দশ হাজার ফোজ নিয়ে এখনি বিষ্ণুপুরের দিকে রওনা হও । মীরজাকর খাঁ, মারাঠা দস্যদের না তাড়িয়ে আমি নিশ্চিত হব না ।

[ মহম্মদীসহ মীরজাকরের প্রস্থান

যাও বালক, বিশ্রাম করগে, সন্ধ্যার পূর্বেই আমার সেনাপতিরা ফোজ নিয়ে তোমার সঙ্গে যাবে । এস সিরাজ !

[ প্রস্থান

সিরাজ । আপনি যান দাছসাহেব, আমি যাচ্ছি । আমার কিশোর বাঙালী স্তায়ের নামটি কি, শুনলুম না যে ।

চঞ্চল । আমার নাম চঞ্চল কুমার ।

সিরাজ । চির অচঞ্চল থাকে যেন ভাই তোমার এই নির্ভীকতা ।  
বাংলা মায়ের কাছে প্রার্থনা করি, যেন তিনি তোমাকে সুখী করেন ।

চঞ্চল । আমার সুখ দুঃখ সবই বাংলা মায়ের সেবায় উৎসর্গ করেছি,  
শাহাজাদা !

সিরাজ । সেই দেখেই তো সিরাজ তোমাকে বুক টেনে নিয়ে  
ভায়ের অধিকার দিয়েছে, চঞ্চল কুমার ।

ফকির সাহেবের প্রবেশ

ফকির । এই চঞ্চল ভাইকে চিরদিন বুক স্থান দিতে পারবে তো  
সিরাজ ?

সিরাজ । ( সেলাম করিয়া ) কেন পারবো না হজরৎ ?

ফকির । জাতির গোড়ামিতে ! এ যে হিন্দু !

সিরাজ । সিরাজ বাংলার ছেলে হজরৎ, তার কাছে হিন্দুরও যে  
মর্যাদা, মুসলমানেরও সেই মর্যাদা । সে জানে হিন্দু-মুসলমান দুইজাতিই  
বাংলা মায়ের দুটি বাহু, তার একটা ভেঙ্গে গেলে আর একটার কোন  
দাম থাকবে না । এই দেশের মাটিতে জন্ম নিয়েছে অগণিত হিন্দু-  
মুসলমান, একই বাংলা মায়ের দরদী সন্তান ।

চঞ্চলকে বন্ধে জড়াইয়া ধরিল

ফকির ।

গীত

একই বাংলা মায়ের ভেলে হিন্দু-মুসলমান ।

তার কেউ নয় ভাই ছোট বড়

সবাই পাবে সমান মান ।

মায়ের কাছে আর সবাই—

সব ছেলেরাই সমান বাখার ।

তাঁই শত্ৰু গ্রামল এই বাংলায়

বিশ্বপিতার আশীষ দান ॥

সোনার ধানে দেশ ভরে যায়—

গোধন হেথা পূজা যে পায়

যেমন মন্দিরে ভাউ সন্ধ্যারতি

দেই সান্নিধ্য মনজিবে আজান ॥

[ সকলের প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

বীরগ্রাম, পল্লীপথ

ঐতিহাসিক মোহনলাল ও তৎপক্ষাতে কলসী কক্ষে মাধুরীর প্রবেশ

মোহন । বার বার তোকে বারণ করেছি, সন্ধ্যার সময় গ্রামের পথে  
বেরোস্নি, তবু তুই শুনবি না পোড়ারমুখি ?

মাধুরী । না বেরোলে উপায় নেই দাদা, ঘরে এক বিন্দুও জল নেই  
যে !

মোহন । ( খিচাইয়া ) জল নেই যে ! দিনের বেলা দেখতে পারিস  
না, ঘরে জল রইল কিনা !

মাধুরী । জল ছিল তো ! পাড়ার ছেলেরা খেলাধুলা করে ফেরবার  
সময় সব জল খেয়ে গেল ।

মোহন । পাড়ার ডানপিটে ছোঁড়াগুলোকে দিয়ে সব জল খাইয়ে  
দিলি কেন ?

মাধুরী । জল না দিলে কি রক্ষে ছিল ! তারা সব তোমার  
সাগরেন্দ, জল নেই বলে হয় তো জোর করে ঘরে ঢুকে জল খেয়ে যেত ।

মোহন । উঃ ! জোর করে ঘরে ঢুকতো ।

মাধুরী । তা ঢুকতো বৈকি ! তুমিই তো তাদের আন্ধারা দিয়ে মাথায় তুলেছ ।

মোহন । কি ! আমি আন্ধারা দিয়েছি ?

মাধুরী । নিশ্চয় । লাঠিখেলা শিখিয়ে, তাদের নিয়ে হেঁচ করে বাড়া যাও, আর তারা গিয়ে ইচ্ছে মত ঘরে ঢুকে খাবারদাবার কেড়ে বিকড়ে খেয়ে পালিয়ে যায় ।

মোহন । তা তো বাবেই, ওরা যে—

মাধুরী । তোমার সাগরেদ ।

মোহন । হাঃ, হাঃ, হাঃ, ঠিক বলেছিস বোন, ওরা আমার সাগরেদ, আমার গোরব, আমার ভাই । ওদের মানুষ করে তুলছি কেন জানিস্ ?

মাধুরী । কেন দাদা ?

মোহন । দেশকে অত্যাচার মুক্ত করতে ।

মাধুরী । কথায় কথায় প্রায় সন্ধ্যা হয়ে এল । যাই জল নিয়ে বাড়ী যাই ।

মোহন । ঠ্যা, তাই যা ! পুকুর ঘাটে গিয়ে যেন আবার কোন মেয়ে ছেলে দেখে কথায় মেতে রাত করে ফেলিস্ নি । বগীরা নাকি বিষ্ণুপুর জঙ্গল থেকে মাঝে মাঝে বোড়ায় চেপে চারিদিকে হানা দিয়ে লুটতরাজ করছে । বলা যায় না, বিপদ ঘটতে কতক্ষণ !

মাধুরী । সন্ধ্যা বেলায় আবার তুমি কোথায় চলেছ, দাদা ?

মোহন । একবার বামুন পাড়ায় যাচ্ছি, নরেশ ভট্টাচার্য্যর বৈঠক-খানায় একটা সালিশী আছে ।

মাধুরী । তা যাও, কিন্তু আজ যেন সালিশীতে বসে রাত ছপ্পর করে ফেল না ।



মোহন। না রে না ! দিনকাল ভাল নয়, এসময় তোকে একা ফেলে রেখে আমি কি সালিশীতে বসে রাত দুপুর করতে পারি। তুই জল নিয়ে বাড়ী যা, আমি এক প্রহর রাত হতে না হতেই ফিরে আসব।

[ প্রস্থান

মাধুরী। বাবা গো বাবা ! দাদার আর কাজের বিরাম নাই। সকাল থেকে সন্ধ্যা অবধি কেবল কাজ আর কাজ। কি কাজ যে করে তার ঠিক নেই ! কেবল পরের ব্যাগার দিচ্ছে, কিন্তু নিজের ক্ষেতখামার যে উঠে যাবার জোগাড় হয়েছে, সে দিকে দৃকপাত করে না !

[ প্রস্থান

ছদ্মবেশে তানাজী ও জলন্ধর সিংএর প্রবেশ

তানাজী। দেখ জলন্ধর ! সংবাদ পেয়েছি, এই বীরগ্রামে বহু ধনী ব্যক্তির বসবাস, তুমি গুপ্তভাবে আজ রাত্রে এখানে অবস্থান করে সংবাদ নেবে, কোন্ কোন্ পাড়ায় কে কে ধনী ব্যক্তি আছে। তোমার মুখে সঠিক খবর পেল, আমরা এসে হঠাৎ হানা দেবো, বুঝেছ ?

জলন্ধর। যে আশ্রয়ে।

তানাজী। যাও, আপাততঃ ঐ বাগানটায় লুকিয়ে থাকুগে, আমি চলাম।

[ প্রস্থান

নেপথ্যে অশ্ব পদধ্বনি

জলন্ধর। যাক্, সেনাপতি বাহাদুর ঘোড়ায় চেপেছে। বাপ্ ! বাংলায় এসে শুধু খেটেই মরছি। না পাচ্ছি সরাব, না পাচ্ছি সুনদরী মেয়েছেলে। বিহারে যে কদিন লুণ্ঠতরাজ করেছি, সে কদিন ও ছুটোই পেয়েছি। বাংলাটা একদম বিধবার মুল্লুক। উচ্ছন্ন যাক্, বাঙালীর। উচ্ছন্ন যাক্। ( নেপথ্যে দেখিয়া ) বা-বা-বা ! মেঘ না চাইতেই জল.

ঐ যেন একটা মেয়েমানুষ জল নিয়ে একলা আসছে ! যাই ঐ গাছটার আড়ালে লুকিয়ে থাকিগে, তালমত ঠিক টেনে নিয়ে যেতে পারবো ।

[ প্রস্থান

কলসীপূর্ণ জল লইয়া মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী । সন্ধ্যা হয়ে গেল, পথে গ্রামের কাউকে দেখতে পাচ্ছি না । গাটা কেমন ছম্ছম্ করছে । যাই, তাড়াতাড়ি বাড়ী চলে যাই ।

প্রস্থানোক্ততা ; জলদ্রব প্রবেশ করিয়া বাধা দিল

জলদ্রব । কোথায় চলেছ দিলবাহার !

মাধুরী । একি ! কে—কে তুমি ?

জলদ্রব । আমি তোমার দিল পারবার । এস—এস পিয়ারি ।

হৃৎস্পর্শগোষ্ঠ

মাধুরী । খবরদার হাত ধরো না ।

জলদ্রব । হাত কি পিয়ারী ! তোমাকে বুকে করে নিয়ে যাব ।

মাধুরীকে জড়াইয়া ধরিলে সে চীৎকার করিতে গেল, কিন্তু

তার পূর্বেই জলদ্রব পাগড়ীর কাপড় দিয়া

তাহার মুখ বাধিয়া কোলতেছিল

মাধুরী । ওগো, কে কোথায় আছ, আমাকে বাঁচাও—আমাকে রক্ষ কর ।

ততক্ষণে জলদ্রব তাহার মুখ বাধিয়া টানিতে টানিতে লইয়া

গেল । ঐতপদে পুনরায় মোহনলালের প্রবেশ

মোহন । একি ! এ যে মাধুরীর গলা, তবে কি তাকে— ( কলসটি পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া ) হ্যাঁ—হ্যাঁ, এই তো আমাদের কলসী পড়ে রয়েছে । তবে নিশ্চয় তাকে বর্গীরা ধরে নিয়ে যাচ্ছে । গ্রামবাসীটা কে

কোথায় আছ, ছুটে এস ! মাধুরীকে বগীরা ধরে নিয়ে যাচ্ছে, ঐ দিকে,  
ঐ দিকে, ওদের বাধা দাও ।

[ দ্রুত প্রস্থান

গীতকণ্ঠে ভিক্ষকের আবেদন

ভিক্ষক :

গীত

হায়, হায়, হায় এই দুনিয়ার রীত !

কেউ কাদে ভাই হারিয়ে আপন জন

কেউ পরের কাছে পায় শ্রীতি ॥

পাহাড় ভেঙ্গে ছুটছে নদী কোন—

অজানা দেশে—

আবার সাগরের ঢেউ আছড়ে পড়ে

কাকেও ভালবেসে ॥

তাই আমি অন্যাক হয়ে দেখি বসে

কেউ রাজা হয় যে রাতারাতি ॥

[ প্রস্থান

সংলাপ ক্ষতিবিস্তৃত রক্তাক্তকলেবরে মোহনলালের পুনঃ প্রবেশ

মোহন । পারলুম না, মাধুরীকে উদ্ধার করতে পারলুম না ।  
শয়তান মারাত। সৈনিকটা মুখ বাধা অবস্থায় মাধুরীকে নিয়ে ঘোড়ায় চেপে  
পালাচ্ছিল, ত্রিক্ মাঠের মাঝে দৌড়ে গিয়ে পথ আটকালুম, কিন্তু রুখতে  
পারলুম না ! আমি নিরস্ত্রাবস্থায় ছিলাম, কেউ আমার পিছনে দৌড়ে  
গিয়ে একটা লাঠি দিয়েও সাহায্য করলে না, পিশাচ মারাত। আমায়  
বারবার ভল্লাঘাত করে গালিয়ে গেল । ওঃ, আমি এখন কি করি ।  
আমি এখন কি করি ! আমার প্রাণের চেয়েও প্রিয় মাধুরীকে বগীতে  
ধরে নিয়ে গেল, আমি চাঁৎকার করে জানালুম, গ্রামের একটা লোকও  
ছুটে এল না, সকলে দবজায় খিল এঁটে বসে রইল ! না, না, এই পাপ

গ্রামে আর থাকবো না ! এখনি বাড়ীঘর সব পুড়িয়ে, ছারখার করে  
যে দিকে ছ-চক্ষু যায় চলে যাব ।

প্রস্থানোত্তত : সঙ্গুণে গিরিজায়ার প্রবেশ

গিরিজায়া । কি হয়েছে—কি হয়েছে রে মোহন ! একি ! তোর  
সর্বস্বের রক্ত ঝরছে কেন ?

মোহন । দেহের রক্ত ঝরছে দেখে চমকে উঠেছি পিসী ! কিন্তু  
যদি দেখতে বুকের মাঝে রক্ত কি রকম টগবগ করে ফুটছে, তাহলে  
বুঝতে পারতে আজ আমার কি সর্বনাশ হয়ে গেল ।

গিরিজায়া । মোহন !

মোহন । মাধুরীকে একটা বগী ডাকাত ধরে নিয়ে পালিয়ে গেল,  
আমি চাৎকার করে গ্রামবাসীদের ডাকলুম, কিন্তু কেউ এল না পিসী,  
সবাই দরজায় খিলু এঁটে বসে রইল ।

গিরিজায়া । বাঙালীরা তাই থাকে রে মোহন, তাই থাকে । বাংলা  
দেশের চালু কথা, আপনি বাঁচলে বাপের নাম । তোর বোনকে ধরে  
নিষে যাচ্ছে, তাতে তাদের কি ।

মোহন । তাদের কি ! আজ বুঝবে না পিসী, সেই দিন বুঝবে,  
যেদিন বীরগ্রামের একটা অবিবাহিতা মেয়েও বাদ যাবে না ।

গিরিজায়া : মোহন !

মোহন । আমার মাধুরীকে বগীরা ধরে নিয়ে গেছে, আর তাকে  
ফিরে পাব না ! কিন্তু পিসী, বীরগ্রামের সঙ্গে আর কোন সম্বন্ধও রাখব  
না ! এখনি বাড়ীঘর সব পুড়িয়ে ছারখার করে দিয়ে চলে যাব যেদিকে  
ছ-চক্ষু যায় । তবে যাবার পূর্বে গ্রামের মাতব্বরদের ডেকে বলে যাব,  
তাদের বুকের রক্ত দিয়ে, এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে ।

গিরিজায়া । এ কথা যদি তারা ভাবতে পারত, তাহলে কি গ্রামের

বুক থেকে, মাত্র একটা বর্গী ডাকাতে তোর বোন মাধুরীকে ধরে নিয়ে যায় ? এরা সব ভেড়ার জাত মোহন, সব ভেড়ার জাত । শুধু শিং নেড়ে তেড়ে আসতেই জানে, আঘাত করতে জানে না ।

মোহন । আজ আঘাত করলে না । কিন্তু যেদিন ঐ বর্গীরা গ্রামে এসে সকলের বাড়ী বাড়ী ঢুকে অবিবাহিতা মেয়ে আর নবোঢ়া কুলবধুদের ধরে নিয়ে গিয়ে মুখে কলঙ্কের ছাপ মেরে দেবে, সেদিন বুক চাপড়ে হাহাকার করে ওরা গ্রামের পথে আছড়ে পড়বে, আর আমি সেই দৃশ্য দেখে তৃপ্তির নিশ্বাস ফেলে উচ্চ হাস্তে আকাশথানা ফাটিয়ে দোব, হাঃ-তাঃ-হাঃ-হাঃ ।

[ প্রস্থান

গিরি : মোহন—মোহন ! যাঃ, এ ছোঁড়াটাও শেষে পাগল হয়ে গেল !

[ প্রস্থান

---

## চতুর্থ দৃশ্য

বিষ্ণুপুর জঙ্গল, মারাঠা শিবির

গোরীবাঈ ও তানাজীর প্রবেশ

গোরী। তোমাদের এই অমানুষিক হত্যালীলার কবে শেষ হবে সেনাপতি ?

তানাজী। কবে শেষ হবে কে বলতে পারে, গোরী !

গোরী। একধার অর্থে তা হলে এই বুঝতে হবে যে, এমনি পার্শ্বিক হত্যালীলা দীর্ঘদিন চলবে !

তানাজী। তা নাও চলতে পারে। বিশ্বপালক ভগবান যেদিন মুখ তুলে চাইবেন, সেই দিনই মারাঠারা বাইরের লুণ্ঠন বন্ধ করে দেশকে ফল ফলে সাজাবার চেষ্টা করবে।

গোরী। শত শত বিধবার মর্শ্বেভেদী হাহাকার, অসংখ্য পিতা মাতার দীর্ঘশ্বাস আর চোখের জলে মারাঠা জাতির ভবিষ্যৎ জীবনকে অভিশপ্ত করে তুলছে সেনাপতি ! দস্যুরক্তিতে একটা জাতির প্রস্ফুটন বজায় থাকতে পারে না।

তানাজী। কে বলতে পারে না !

গোরী। আমি বলি।

তানাজী। তুমি পণ্ডিতজীর কল্পনাকে ভুল প্রতিপন্ন করতে চাও, গোরীবাঈ ?

গোরী। শুধু আমি নই, বাবার কল্পনা যে ভুল এ কথা চিন্তাশীল মানুষ মাত্রই বলবে।

তানাজী। যারা বলবে তারা দারিদ্র্যের কষাঘাত সহ্য করে নি গোরী !

ক্ষুধার যে কি নিদারুণ জ্বালা, তা যারা জেনেছে তারা বুঝতে পারবে—  
কেন মারাঠাজাতি আজ লুপ্তন ব্যবসা ধরেছে।

গৌরী। একজনের ক্ষুধার আহার কেড়ে নিয়ে আর একজনের পেট  
ভরে না সেনাপতি, চোখ ভরে। বিশ্বণিতা একজনকে দুধে ভাতে রাখতে  
চান, আর একজনের বেলায় পোড়ারুটিও মেলে না; এসব তাঁর  
পরীক্ষা নয় কি?

তানাজী। জীবকে না খেতে দিয়ে পরীক্ষা!

গৌরী। এই তো জীবের অগ্নিপরীক্ষা। এই পরীক্ষায় যে জাতি  
উত্তীর্ণ হতে পারবে, তারাই জগতের শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করবে।

তানাজী। না খেয়ে দিন দিন জাতির ক্ষয় হয়ে যাবে, তারপর আর  
কে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করবে গৌরী? ও সব কথা কবির লেখনির মুখে বেশ  
বেরিয়ে আসে; কিন্তু না খেয়ে যারা মরে তারা ও উপদেশগুলো পড়েও  
বিশ্বাস করতে পারে না।

গৌরী। বিশ্বাস করতে পারে না বলেই তো ক্ষমতার গর্বে জাতি  
ধ্বংস হয়ে যায়।

তানাজী। কে বণে ধ্বংস হয়ে যায়? শোষণ আর অত্যাচার  
শাসননীতি নিয়েই দুনিয়াটা চলছে। যারা খাদ্য আর ধনরত্নের  
পাহাড়ের ওপর গদী পেতে বসে আছে, তারাই তো দেখতে পাচ্ছি, নিরন্ন  
মানুষগুলোর রক্ত চুষে খাচ্ছে। যাদের পোষা আছে তারা ক্ষুধার্তের  
আহার কেড়ে নিয়ে আরো জমাতে চাইছে।

ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। সেই পুজিবাদী শয়তানদের কঠোর শাসন করতেই আমি  
হুদূর মহারাষ্ট্র থেকে বিরাট বাহিনী টেনে এনেছি তানাজী!

গৌরী। পুজিবাদীদের শাসন করবার মত অস্ত্র কোন জাতি কি  
আর ভারতে ছিল না বাবা?

ভাস্কর । হয়তো ছিল না ! ক্ষুধার্ত না হলে দরিদ্র ক্ষুধাতুরের ব্যথা বুঝবে না মা ! নানাদেশে লুণ্ঠন করে ঘুরে ঘুরে দেখে এলুম, সকলেই একপথ ধরে চলেছে । পুঁজিবাদীরা দরিদ্র শ্রমিকদের খাটিয়ে অর্দ্ধাহারে রেখেছে, আর অভাগা শ্রমিকরা চোখের জল ফেলে অভিশাপ দিচ্ছে ।

গৌরী । তাদের অভিশাপে পুঁজিবাদীরা ধ্বংস হয়ে যাবে বাবা !

ভাস্কর । না মা, না ! দিন দিন তারা আরো ফেঁপে উঠছে । এই পাপ যুগে ভগবানও একচোখো হয়ে গেছেন, নইলে লক্ষ লক্ষ নিরন্নর তপ্ত অশ্রুতে 'তিনি চঞ্চল হতেন না !

গৌরী । বাবা !

ভাস্কর । সারা পৃথিবী জুড়ে গ্রায় অগ্রায়ের দ্বন্দ্ব চলেছে, শোষণ আর শোষিতের মধ্যে এইবার বিরাট ব্যবধান সৃষ্টি হয়েছে, ক্ষুধাতুর যারা, তারা চরম পন্থা অবলম্বন করতে শিখেছে । এই প্রতিযোগিতার শেষ হবে সেইদিন, যেদিন মানুষ উচ্চনীচ ভেদাভেদ ভুলে সাম্যবাদীর একই পতাকাতলে সমবেত হবে ।

গৌরী । কবে ? কতদিনে সেই শুভলগ্ন আসবে ?

ভাস্কর । শীঘ্রই আসবে, মা ! সুদূর মহারাষ্ট্র হতে বেরিয়ে, দেশের পর দেশ লুণ্ঠন করে, আমরা বহু বিনাশ-স্বপ্নে-বিভোর রাজশক্তিকে সজাগ করে তুলেছি । এইবার তারা নিজ নিজ দেশকে শক্তিশালী করে তোলবার চেষ্টা করবে, মা ।

বীরমন্দের প্রবেশ

বীরমন্ । মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত তাদের এইভাবে গলা টিপে ধরলে আর তারা কেমন করে দেশকে শক্তিশালী করে তুলবে ?

ভাস্কর । কে—কে আপনি—

তানাজী । অর্দ্ধবঙ্গের বীরমন্ ।



ভাস্কর । আসুন—আসুন রাজাজী, নমস্কার ।

বীরমল্ল । নমস্কার !

ভাস্কর । তানাজী—তানাজী, আমার বহু সৌভাগ্য, আজ অন্ধ-  
বল্লভের যেচে আমার শিবিরে এসেছেন । যাও—যাও, এই মহান  
অতিথির সম্বর্দ্ধনার বন্দোবস্ত করগে !

বীরমল্ল । অকারণ আপনার এই ব্যস্ততা পণ্ডিতজী ! আমি সম্বর্দ্ধনা  
গ্রহণ করতে মারাঠা শিবিরে আসিনি ।

তানাজী । আমাদের টাকা দিতে এসেছেন বোধ হয় ?

বীরমল্ল । আপনাদের প্রার্থিত দশ লক্ষ টাকা আমি এখনো সংগ্রহ  
করতে পারিনি, তাই আরো কিছুদিন সময় প্রার্থনা করতে এসেছি ।

ভাস্কর । আরো সময় !

তানাজী । না, না, আর সময় আমরা দেবো না ! এই বিষ্ণুপুর  
জঙ্গলে একটা বিরাট বাহিনী বসে থাকবে, তাদের রসদ ও অত্যাচার  
দেবে কে ?

বীরমল্ল । সেইজগেই তো আপনারা দশলাখ টাকা নিচ্ছেন ।

তানাজী । হ্যাঁ নিচ্ছি, কিন্তু সে তো মাত্র সাতদিন সময় ছিল ।

বীরমল্ল । হ্যাঁ সাতদিন সময় ছিল, কিন্তু এই সাতদিনের মধ্যে  
পুরোপুরি দশলাখ টাকা সংগ্রহ করা আমার পক্ষে সম্ভব নয় ।

ভাস্কর । আর কতদিন সময় পেলে আপনি দশলাখ টাকা সংগ্রহ  
করতে পারবেন ?

বীরমল্ল । আরো সাতদিন ।

তানাজী । আরো সা-ত দিন !

বীরমল্ল । মাত্র সাতটা দিন । বিষ্ণুপুরের কোন শ্রেষ্ঠের কাছে রাজ  
সংসারের জড়োয়া রেখে টাকা পাওয়া গেল না, তাই আমি মুর্শিদাবাদে  
গিয়ে গহনা বন্ধক রেখে, টাকা এনে আপনাদের দেবো ।

ভাস্কর। বেশ! আমি আপনাকে সময় দেব, কিন্তু এক সপ্তে।

বীরমল্ল। কি সপ্তে?

ভাস্কর। আরো যে সাতদিন আমরা বিষ্ণুপুরে থাকব, সেই সাত দিনের রসদ খরচ আপনাকে দিতে হবে।

বীরমল্ল। সাতদিনের রসদ খরচ কত লাগবে?

তানাজী। তা চৌদ্দ হাজার টাকা।

বীরমল্ল। এটা নেহাৎ চাপ দেওয়া হচ্ছে না কি!

ভাস্কর। কিছুমাত্র না। চৌদ্দহাজার টাকা অর্দ্ধবৎসরের পক্ষে সামান্যই তো।

তানাজী। সামান্যই হোক আর অত্যধিকই হোক, আমাদের দাবী আরো চৌদ্দহাজার টাকা। দিতে পারেন ভাল, না পারেন আমরা আমাদের পণ্ডা অবলম্বন করব।

বীরমল্ল। অগত্যা তাই দিতে হবে।

ভাস্কর। উত্তম, আপনাকে আমি আরো সাতদিন সময় দিলুম, কিন্তু জামিন কি দেবেন?

বীরমল্ল। জামিন?

তানাজী। নিশ্চয়। একবার আপনি কথা দিয়েও কথা রাখতে পারলেন না, ততরাং এবার উপযুক্ত জামিন না দিলে আমি বিশ্বাস করতে পারছি না।

বীরমল্ল। ওঃ! মদনমোহন! মদনমোহন! আজ তোমার দাস, এই বীরমল্ল, কোন পাপে এই বিদেশীদের কাছে অবিখ্যাসী হল, প্রভু?

ভাস্কর। কি ভাবছেন রাজা! তাহলে জামিন দেবেন না?

বীরমল্ল। দিতে আমি অস্বীকার করছি না, কিন্তু কি জামিন দোব পণ্ডিতজী?

ভাস্কর। তাই তো তানাজী, কি জামিন চাই বলতো?

তানাজী । সেদিন মদনমোহনের মন্দিরে ঢুকে দেখে এসেছি রাজা, আপনাদের মদনমোহন আর সুবর্ণ নির্মিত শ্রীরাধা মায়ির গায়ে বহুমূল্যবান হীরে জহরতের অলঙ্কার আছে । আমি বলি ঐ গহনা সমেত বৃগল মূর্ছি, মদনমোহন আর শ্রীরাধা জামিন রাখুন ।

বীরমল্ল । ( কম্পিতস্বরে ) মারাঠা ।

ভাস্কর । আপনার ঠাকুরের কোন অমর্যাদা হবে না । আমরাও হিন্দু, মদনমোহন রাধামায়ি আমাদেরও উপাস্ত । স্তব্রাং আপনার মন্দিরের সামনে আমাদের মারাঠা সৈন্যরা প্রহরায় থাকবে মাত্র, আপনার টাকা পোলেই, আমরা সদলে চলে যাব ।

বীরমল্ল । উত্তম—তাই হবে, আমার মদনমোহন আর শ্রীরাধা মায়িকে—

ঋতপদে ব্রাহ্মণালকরণে মদনমোহনের প্রবেশ

মদন । ও বুড়োদাছ, ও বুড়োদাছ, মদনমোহন আর শ্রীরাধা তোমার মন্দির ছেড়ে পালিয়েছে ।

বীরমল্ল । এঁা—সে কি ।

মদন । আর সে কি ! মন্দিরে গিয়ে দেখগে যাও, মদনমোহন আর শ্রীরাধা সিংহাসনে বসে নেই, মন্দির শূণ্য করে পালিয়েছে ।

বীরমল্ল । পালিয়েছে ! তুই জান্‌লি কেমন করে বালক ?

মদন । বারে—আমি জানব না । আমি যে পুরুতঠাকুরের ছেলে গো । বোজ মন্দিরে গিয়ে মিঠাই মোড়া খেয়ে আসি ।

বীরমল্ল । তবে কি সত্য সত্যই মদনমোহন শ্রীরাধা—

মদন । পালিয়েছে বুড়োদাছ, পালিয়েছে । বিশ্বাস না হয় দেখবে চল !

বীরমল্ল । চল, চল বালক, আমার আরাধা দেবদেবী মদনমোহন

আর রাধা মাঝি যদি মন্দির ছেড়ে চলে যান, তাহলে এই বিষ্ণুপুরের ধ্বংস অনিবার্য ।

মদনমোহনের সহিত প্রস্থানোত্তত

তানাজী । কোথায় চলেছেন রাজাজী ?

বীরমল্ল । মদনমোহনের মন্দিরে ।

তানাজী । আমাদের টাকা—

বীরমল্ল । জাহাঙ্গমে বাকু, তোমাদের টাকা । আমার মদনমোহন আর শ্রীরাধা যদি পালিয়ে যান, তাহলে বিষ্ণুপুরটাকে আগুনে পুড়িয়ে, তোমাদের হাতে তুলে দোব মুঠো মুঠো চাই ।

[ মদনমোহনসহ প্রস্থান

তানাজী । আরে প্রবঞ্চক রাজা !

ঐক্স কোষদুষ্করণ

ভাস্কর । ক্ষান্ত হও তানাজী ! ও বুদ্ধকে হত্যা করলে মদনমোহন আর শ্রীরাধা মাঝির ক্রুদ্ধ অভিশাপে মারাঠাজাতি ধ্বংস হয়ে যাবে ।

নেপথ্যে ঘন ঘন বন্দুকে শব্দ ও কোলাহল

ওকি !

তানাজী । আমি দেখে আসছি পণ্ডিতজী ।

[ দ্রুত প্রস্থান

গৌরী । তাই তো বাবা, ও কি হল !

নেপথ্যে বহুক্ষেপে অজ্ঞাতো ধ্বনি উঠিল । তানাজীর পুনঃ প্রবেশ

তানাজী । সর্বনাশ হয়েছে পণ্ডিতজী, নবাব সৈন্যরা আমাদের আক্রমণ করেছে ।

ভাস্কর । আক্রমণ করেছে !

তানাজী । হ্যাঁ পণ্ডিতজী, আমরা প্রতারণিত হয়েছি ! শয়তান বাঙালী রাজা বীরমল্ল ছলনা করতে এসেছিল ।

ভাস্কর । ওঃ ! বড় ভুল হয়ে গেছে তানাজী শয়তানের ছলনায় মজে বড় ভুল হয়ে গেছে । এবার যদি কোন রকমে একে বন্দী করতে পারি—

নেপথ্যে পুনরায় জয়ধ্বনি ও বন্দকের শব্দ

তানাজী । ঐ, ঐ তারা আমার মারাঠা ভাইদের বৃকের উপর ঝাঁপিয়ে পড়েছে । পণ্ডিতজী পণ্ডিতজী, আজ বুঝি এই বিষ্ণুপুরেই বিরাট মারাঠা বাহিনীর অস্তিত্ব লুপ্ত হবে !

ভাস্কর । না—না—তা হবে না । আমার নিরপ্ন মারাঠা ভাইদের সুকৌশলী ষোড়ায় পরিণত করে, বড় আশা নিয়ে মহারাষ্ট্র থেকে বেরিয়ে ছিলাম তানাজী। জাতির দরিদ্রতা মোচন করতে, আজ বাংলার বৃকে আমার সে আশার মূলোচ্ছেদ হতে পারে না ! কোন চিন্তা নেই, মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত ক্ষুণ্ণ সিংহের জায় সগর্জনে ঐ নবাব বাহিনীর মাঝে ঝাঁপিয়ে পড়ে অবোধে হত্যালালী চাণিয়ে যাবে, হত্যা, হত্যা, বিষ্ণুপুরের বৃকে চাণিয়ে যাও শুধু নিষ্ঠুর হত্যা, হত্যার রক্তে বাংলার মাটি রাঙিয়ে তোলা ।

[ সকলের প্রস্থান

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

হিরাক্সিল

সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ। শয়তান, শয়তান, রাজকর্মচারীদের মধ্যে প্রায় সকলেই শয়তান। সামনে আমার গুণগানে সকলে মুগ্ধ, কিন্তু পিছনে প্রজাদের কাছে আমাকে দোষী সাজাতে সদা সর্বদা চেষ্টা করছে। কেন তারা আমার প্রতি বিরূপ? আমি তাদের বাড়ী ভাতে কি ছাই দিচ্ছি? ঝুঝতে পারছি, অলক্ষ্য থেকে কে যেন এ শয়তানগুলোকে নাচাচ্ছে, কিন্তু ধরতে পারছি না, কে এদের নায়ক।

মহম্মদীবেগের প্রবেশ

মহম্মদী। বন্দেগী শাহাজাদা!

সিরাজ। কে? ও, মহম্মদী! কি সংবাদ?

মহম্মদী। নূতন বাইজী এনেছি জনাব, এখনি তাকে এইখানে ডেকে আনব কি?

লুৎফার প্রবেশ

লুৎফা। না

সিরাজ। কে! ও লুৎফা? তুমি হঠাৎ এই হিরাক্সিলে কি মনে করে?

লুৎফা। শাহাজাদাকে রাহমুস্ত করতে।

সিরাজ। অর্থাৎ ?

লুৎফা। অর্থাৎ এই মহম্মদীবেগের মত কুসঙ্গীদের সঙ্গ ছাড়া করে আপনাকে প্রাসাদ নিয়ে যেতে এসেছি।

সিরাজ। হারেমের সকলেই তো সিরাজকে বিভীষিকার চোখে দেখে, কিন্তু তুমি ভয় করনা কেন বল তো লুৎফা ?

লুৎফা। আমি যে আপনাকে চিনি ?

সিরাজ। চেন ! কি চেন ?

লুৎফা। চিনি যে আপনি বেহেশ্তের দেবতা, এই মহম্মদী আপনাকে দোজাখের আধারে টেনে ফেলে দিয়ে, সাধারণের চোখে শয়তান প্রতিপন্ন করে তুলছে।

মহম্মদী। হুঁসিয়ার বাঁদী, মহম্মদীবেগকে বার বার দোষী সাজাবার চেষ্টা করলে—

সিরাজ। কি করবি বেয়াদপ ? ওর শিরটা কেটে নিবি ?

মহম্মদী। তা নয় শাহাজাদা, তবে—

সিরাজ। চুপ রহো উল্লু ! তুই কোন স্পদ্ধায় লুৎফাকে চোখ রাঙাস ?

মহম্মদী। একটা বাঁদী হয়ে—

সিরাজ। তোর মাথার ওপর ওর জুতি রাখবে।

মহম্মদী। শাহাজাদা !

সিরাজ। জানিস্ না নফর, লুৎফা বাঁদী হলেও সিরাজের বড় পেয়ারের জেনানা ! কোন স্পদ্ধায় তুই ওকে অপমান করেছিস্ ?

মহম্মদী। আমার ভুল হয়েছে, এবারকার মত এ গোলামকে মাফ করুন জনাব !

লুৎফা। এবারকার মত মহম্মদীকে মাফ করুন জনাব !

সিরাজ। বেশ, তোমার অনুরোধে এবারকার মত ওর সব কল্লর

ভুলে যাচ্ছি, কিন্তু হুঁসিয়ার বার-দিগর এই জাতীয় কোন অপরাধ করলে শির যাবে।

মহম্মদী। এ গোলামের ওপর জনাবের বহুত বহুত মেহেরবাণী। তাহলে বাইজীকে—

সিরাজ। নিয়ে আয়।

লুৎফা। খবরদার মহম্মদী এন না, তাকে তাড়িয়ে দিয়ে এস।

সিরাজ। হুঁসিয়ার লুৎফা, অধিকারের সীমা ছাপিয়ে যেও না!

লুৎফা। এ বাঁদী তার অধিকারের সীমা ছাপিয়ে যায় নি জনাব!

শুধু আপনাকে কুসঙ্গীদের সংশ্রব ছাড়াতে—

সিরাজ। তুমি এত ব্যস্ত হয়ে পড়েছ কেন লুৎফা?

লুৎফা। ব্যস্ত হব না? আমি যে—

সিরাজ। আমাকে বহুত আপনার ভাবো?

লুৎফা। আপনার! না, না, কে বলে?

সিরাজ। আমি বুঝি লুৎফা। সিরাজকে তুমি নিজের কলিজার চেয়েও ভালবাস। কিন্তু তোমার সে ভালবাসার প্রতিদান—যাক, ছেড়ে দাও ও কথা। এখন যাও, মহম্মদী একটা নতুন বাইজী আমদানী করেছে, আমি তার নাচ দেখব।

লুৎফা। দোহাই শাহজাদা, এ দীনা বাঁদীর একটা অমুরোধ রাখুন; এইবার নিজেকে সংযত করুন, সাধারণ প্রজাদের কাছে আপনার নিষ্কলঙ্ক চরিত্রের পরিচয় দিন।

সিরাজ। কলঃ যার নসীবের পাওনা, তাকে রুথা ফেরাতে যাচ্ছ লুৎফা! আমি চরিত্রের পরিবর্তন ঘটালেও, শয়তানের দল আমাকে সাধারণ প্রজাদের কাছে কৌশলে দোষী সাজিয়ে দেবে!

লুৎফা। পূর্ণিমার চাঁদ রাহগ্রস্থ হলেও তার উজ্জলতা বেনীকণ



স্থায়ী হয় না শাহাজাদা। আপনি চরিত্রের পরিবর্তন করুন, বাঙালীরা আপনাকে আবার ভালবাসবে।

সিরাজ। বাঙালীরা ক্রমে বিলাসিতার রঙিন নেশায় বিভোর হয়ে পড়ছে লুৎফা, তারা ঘরের দুরন্ত ভাইকে পর করে দিয়ে, বাইরের বিদেশী বেনিয়াদের আপনার ভাবছে! বাকু, বালিকা তুমি এসব কথা বুঝবে না! এখন যাও, আমাকে ভবিষ্যৎ চিন্তা থেকে একটু দূরে পাকতে দাও!

লুৎফা। শাহাজাদা!

সিরাজ। আবার! তুমি সিরাজের উপর আধিপত্য বিস্তার করবাব চেষ্টা করছ দেখছি যে! হুঁসিয়ার লুৎফা, ভুলে যেও না তুমি বাদী।

লুৎফা। ওঃ—খোদা, খোদা!

কাঁদিয়া কেলিল

সিরাজ। মেয়েদের চোখের জল দেখলে, একদিন সিরাজের মন দরদে ভরে উঠত, কিন্তু আজ মনে জাগে ঘৃণা!

লুৎফা। ( ফুপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল ) শাহাজাদা!

সিরাজ। নারীকে যে বিশ্বাস করে তার মত নিকর্ষা আর ছনিয়ে নেই।

লুৎফা। ওঃ! দীন ছনিয়ে মালিক, আমাকে মৃত্যু দাও, মৃত্যু দাও!

[ কাঁদিতে কাঁদিতে প্রস্থান

সিরাজ। মেয়েদের জাতটাই একতারে গাঁথা। একটু ভালবাসা দেখাও মাথায় উঠে হকুম চালাবে, আবার একটু অবজ্ঞা দেখাও, সঙ্গে সঙ্গে চোখের জলে দরিয়া বানিয়ে ফেলবে।

মহম্মদী। তবু এই মেয়েমানুষেই পুরুষের দিল তাজা রাখে জন্মাব!

সিরাজ । আলবৎ ! সিরাজ শতবার তা স্বীকার করে । কৈ  
তোর নূতন আমদানী বাইজী কোথা মহম্মদী ?

মহম্মদী । এই যে এখনি আনছি জনাব !

। প্রহরিন

সিরাজ । মাঝে মাঝে মনে হয়, আমি বুঝি শাস্তির আশায় তপ্ত  
সাহারার বৃকে ছুটে চলেছি, কিন্তু যখনই আগুনের মত রূপ নিয়ে স্তম্ভুর  
কণ্ঠের সঙ্গীত বজ্রার গুনিয়ে নিত্য নূতন নাচওয়ালী আমাকে মাতিয়ে  
দেয়, তখনই সব ভুলে যাই ।

একজন বাইজী লইয়া মহম্মদীর প্রবেশ

মহম্মদী । এই যে আপনার ক্ষুতির খোরাক, জনাব !

বাইজী । ( সেলাম করিয়া ) ফরমাইয়ে জনাব !

সিরাজ । বাঃ চমৎকার ! ( উত্তিয়া ) তপ্ত-কাঞ্চনের মত তোমার  
কণ, চটুল চাহনি, সিরাজের মনে কামনা জাগিয়ে দিচ্ছে বাইজী ! রক্ত  
গোলাপের মত টক্টকে লাল ঐ ঠোটে কোন ভাগ্যবান এঁকে দেয় চুষনের  
রেখা !

দরিয়া গিয়া লাঞ্ছন্যে বাইজী নৃত্যগীত আরম্ভ করিল

বাইজী ।

গীত

লুট লেও লুট লেও পিতম

ইয়ে গুলকী খুদবু ভর ।

কৈ নেহি কৈ নেহি মেরা

ছোট দুনিয়া 'পর ।

ঝা—ঝা—ঝা—ঝা চলে রাত্দিয়া

হাসতে চাঁদনি রোশনি

কে জন বুলি বোলে চিড়িয়া

মিঠি মিঠি কহনি ।

আউর কোন লুটেঙ্গে ইয়ে জওয়ানি

দিন সে দিন লগাকর ॥

এই নৃত্যগীত পূর্ণমাত্রায় চলিল, দিক্ সেই মুহূর্তে বজ্রপাতের স্তায় হর ভাঙ্গিয়া বাইবে ।

রক্তাক্ত কণ্ঠেবরে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন । না, না, কেউ আমাকে বাধা দিতে পারবে না, আমি আজ সাহাজাদার কাছে বাবই ।

বচকর্থে । ( নেপথ্যে ) বাঙালী ছবমন—বাঙালী ছবমন ।

মহম্মদী সর্দনাশ হয়েছে শাহাজাদা, এঁট দেখুন একটা বাঙালী ছবমন এসেছে ।

মোহনলাল সেলাম করিল

সিরাজ । তাই তো, কে তুমি ?

মোহন । গুনতেই তো পেলেন, আমি ছবমন ।

সিরাজ । ছবমন ।

মোহন । ছবমন বৈকি ! কাতর অনুরোধে উত্তানরক্ষীদের বল্লাম, আমি শাহাজাদাব দশন প্রার্থী, তাঁকে তোমরা সংবাদ দাও । তাঁর উত্তরে তারা অকণ্ঠ্য ভাষায় গালাগালি দিয়ে, আমার গলাধাক্ক দিলে, আমি সহিতে না পেরে রক্ষীকটাকে বেশ ভালরকম আহত করে, আপনার প্রমোদ কক্ষে প্রবেশ করেছি ।

সিরাজ । হুঁ—মহম্মদীবগ !

মহম্মদী । হুকুম করুন হুজুর, এখনি এই বেয়াদপটাকে কোতল করবার জন্তে শতখানেক হাবসি ডাকি ।

সিরাজ । হ্যাঁ, হাবসি ডাকবি, তবে কোতল করবার জন্তে নয়, এই বাঙালী বীরকে সেলাম দেবার জন্তে ।

মহম্মদী । ( আশ্চর্য্যে ) শাহাজাদা !

সিরাজ । এতদিনে সিরাজ একটা মানুষ দেখেছে মহম্মদী, যে নবাব শাস্তিকেও গ্রাহ্য করে না ।

মোহন । নবাবশক্তিকে গ্রাহ্য করতুম, যদি সতাই বাংলার বৃকে শাস্তিতে বাঙালীরা বাস করতে পারত । কিন্তু তা তারা পায় না । কেন বাংলার অধিবাসীরা অনবরত চোর, ডাকাত, বিদেশী লুণ্ঠন ব্যবসায়ীদের অত্যাচার সহ্য করবে, আর রাজকর্মচারী থেকে শুরু করে মায় নবাব পর্যন্ত উদাসীন থেকে শুধু বিলাসের স্রোতে গা ভাসিয়ে দেবেন ।

সিরাজ । বাঙালী !

মোহন । আবার শুনতে পাই শাহাজাদা সবার উপরে । নর্তকী নিয়ে গুঁড়ি তো করছেন, মধ্যে মধ্যে সম্রাস্ত্রবংশীয়া সুন্দরী তরুণীদেরও নাকি ধরিয়ে এনে উপভোগ করেন !

সিরাজ । বাঙালী—বাঙালী ।

উত্তেজিত হইয়া পরস্পরে আত্মসংবরণ করিয়া

না, না, এ আমার পাওনা । মহম্মদী !

মহম্মদী । এখন আপনার পায়ের জুতো খুলে ঐ কম্বক্তের মাথাঘ মারব জনাব ?

সিরাজ । না রে কমবক্ত ! এখনি তুই এই বাইজীকে নিয়ে আমার হিরাখিল ছেড়ে চলে যা । হ'সিয়ার, আমার হুকুম না নিয়ে আর কখনো প্রাসাদে কিংবা এই হিরাখিলে আসবি না ।

মহম্মদী । ( পদতলে বসিয়া ) মেহেরবান শাহাজাদা । একটু দয়া করুন, ঐ হুকুমটা দেবেন না, তাহলে এ গোলাম জানে মারা যাবে ।

সিরাজ । যারা মানুষকে জাহান্নামে নিয়ে যায় তাদের মরাই ভাল !

মহম্মদী । মরতে হয় এই পায়ের ওপরেই মরব জনাব, তবু এ জুতির নফর পা ছাড়বে না ।

সিরাজ। তবে রে বেত্মিজ! যা—চলে যা বলছি?

বাণি মারিষা ফেলিয়া দিল, বাইজী তাহা দেখিয়া সন্তরে পালাইতেছিল

এই বাইজী! লে যাও তুমারা ইনাম।

[ একটি অঙ্গুরীয় দিল। বাইজী সেলাম করিয়া চলিয়া গেল

আউর এই কমবক্ত নফরকে ইনাম মিলতি হয়। ইয়ে তবে!

বার বার পদাঘাত

মহম্মদী। এই ইনামের কথাটা আমার বৃকে আঁকা রইল শাহাজাদা।

[ প্রস্থান

মোহন। অপূর্ব! এ যে ধারণাতীত।

সিরাজ। কি ধারণাতীত হিন্দু?

মোহন। দূর থেকে যা গুনেছিলাম, আজ চোখে দেখে যে সব  
পুলোটপালট হয়ে গেল, শাহাজাদা!

সিরাজ। তোমার নাম কি হিন্দু?

মোহন। মোহনলাল।

সিরাজ। বাড়ী?

মোহন। বীরগ্রাম।

সিরাজ। হুঁ। এইবার বল মোহনলাল, কেন তুমি আমার উত্তান  
বক্সীদের আহত করে, এই হিরাকিলের নাচঘরে প্রবেশ করেছ?

মোহন। শাহাজাদা! আমার একমাত্র ভগ্নীকে বগীরা ধরে নিয়ে  
গেছে, তাই জানতে এসেছি বাংলার শাসকশক্তি কি এমনি ঘুমিয়েই  
থাকবে?

সিরাজ। বাংলার শাসকশক্তি জেগে উঠেছে মোহনলাল! নুতন  
ব্যবসায়ী বগীদের এইবার শাসন করবে।

মোহন। এইবার তবে আমাকে দণ্ড দিন শাহাজাদা।

সিরাজ। কিসের?

মোহন । আপনার উত্তানরক্ষীদের আহত করেছি এই অপরাধের ।

সিরাজ । হ্যাঁ দণ্ড দেব, শুধু উত্তানরক্ষীদের আহত করেছ বলে নয়, তোমাকে দণ্ড দেব মোহনলাল,, সিরাজের বিলাসিতার স্মৃতি স্বপ্ন ভেঙ্গে দিয়েছ বলে ।

মোহন । শাহাজাদা ।

সিরাজ । শত দিক্কারেও যে নেশা সিরাজের কাটেনি, আজ তোমার এই নির্ভীক উক্তিতে তার সব তর্কপত্তা কেটে গেছে । অপরাধী হিন্দু, তোমার দণ্ড আজীবন শাহাজাদা সিরাজের দেহরক্ষী হয়ে মুর্শিদাবাদে থাকা !

মোহন । ( সানন্দে ) মেহেরবান্ শাহাজাদা ।

পদতলে উপবেশন

সিরাজ । না, না, ওখানে নয় ! তোমাদেব ব্যবসায়ী রাজকর্মচারীরা বসবে ওখানে, তোমার স্থান সিরাজেব প্রচারিত বক্ষে ।

[ বক্ষে ধারণ করতঃ প্রস্থান

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বিষ্ণুপুর অরণ্য মধ্যস্থিত মারাঠা শিবির

ভাস্কর ও তানাজী প্রবেশ

ভাস্কর। আমার পাঁচ-পাঁচশো মারাঠা ভাই নবাব ফৌজদের গুলিতে প্রাণ দিয়েছে, তোমরা তার যোগ্য প্রতিশোধ না নিয়ে, প্রাণ-ভয়ে রণক্ষেত্র ছেড়ে পালিয়ে এলে তানাজী ?

তানাজী। না পালিয়ে এলে সমস্ত মারাঠা ভায়েরা রণক্ষেত্রে মৃত্যু শয্যা রচনা করত, আপনার বিরাট পরিকল্পনার সমাধি দিয়ে, এই বিষ্ণুপুর-থেকেই মহারাষ্ট্রে ফিরে যেতে হ'ত পণ্ডিতজী।

ভাস্কর। তা হয়ত ফিরে যেতে হত, কিন্তু বাংলার নবাবশক্তি জানত, মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত লুণ্ঠন ব্যবসায়ী দত্তা নিয়ে আসেনি, এসেছিল প্রকৃত বীর যোদ্ধা নিয়ে।

তানাজী। মহারাষ্ট্র অধিবাসীরা যে প্রকৃত যোদ্ধা তার সম্যক পরিচয় সারা এশিয়াবাসী বহুবীর পেয়েছে পণ্ডিতজি।

ভাস্কর। তা পেয়েছে সত্য, কিন্তু বাংলায় আজ এই প্রথম মন্বাত্তিক পরাজয়ে, লজ্জায় আমার মাথা মাটির সঙ্গে মিশিয়ে যাচ্ছে তানাজী ! মহারাষ্ট্র থেকে বেরিয়ে বরাবর দেশের পর দেশে হানা দিয়ে বীরত্বের মধ্যাদা স্বরূপ কোটি কোটি টাকা চোথ আদায় করে নিয়ে এসেছি, কিন্তু আজ বাংলায় তুচ্ছ একটা বাঙালী রাজার শয়তানী চক্রে পড়ে পাঁচশো সৈন্য হারালুম, অধিকন্তু তোমাদেরও প্রাণভয়ে যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে পালিয়ে আসতে হয়েছে।

তানাজী। আজ পালিয়ে এসেছি সত্য, কিন্তু পাঁচশো মারাঠা বীরের রক্তের প্রতিশোধে সারা বাংলাকে রক্তস্নান করাও পণ্ডিতজী।

ভাস্কর । তাই করাও তানাজী ! আমার প্রাণ হতে প্রিয় পাঁচশো মারাঠা বীর আমার কদার উপর নির্ভর করে পত্নী-পুত্র, আত্মীয়স্বজন ছেড়ে, দেশের ও জাতির কল্যাণে মহারাষ্ট্র থেকে বেরিয়ে, বরাবর দেশের পর দেশে বীরত্বের পরিচয় দিয়ে এসেছিল। আজ আমারই নির্বুদ্ধিতায় তারা অসহায় অবস্থায় প্রাণ দিয়েছে যাদের শয়তানিতে, তাদের তপ্ত রক্তে বাংলার মাটি লাগ করে দাও।

তানাজী । পণ্ডিতজী !

ভাস্কর । এই মুহূর্তে কামান সাজাও, সৈন্যদের শ্রেণীবদ্ধভাবে দাঁড় করাও, সমস্ত যুদ্ধ উপকরণ নিয়ে প্রস্তুত হও তানাজী, আমি আজ রাত্রেই বিষ্ণুপুর থেকে আরম্ভ করে ধীরে ধীরে বাংলায় অভিযান করব।

! প্রস্থান

তানাজী । সারা বাংলায় অভিযান। এইবার আমার কল্পনা সফল হবে। বহুদিন হতে বড় আশা ছিল মনে স্নজলা-স্নফলা বাংলার বুকে মহারাষ্ট্র জাতির একাধিপত্য স্থাপন করে সমস্ত দারিদ্র্যের অবসান করব ; এতদিনে তাই কার্য্যে পরিণত হতে চলেছে।

ফকিরের ছদ্মবেশে মীর্জাকরের প্রবেশ

মীর্জাকর । মহারাষ্ট্র জাতির আধিপত্য বাংলায় বিস্তৃত হতে পারে না।

তানাজী । ( চমকিত হইয়া ) কে—কে ?

মীর্জাকর । দেখতেই তো পাচ্ছ বীর, আমি ফকির।

তানাজী । ফকির ! তা এই শিবিরে প্রবেশ করলে কি করে ?

মীর্জাকর । সংসার বিবাগী সন্ন্যাসী বা ফকিরের সর্বত্র অবাধ গতিবিধি, এ তোমার অজ্ঞাত নয় মারাঠা !

তানাজী । হঁ, কি বলছিলে ? মহারাষ্ট্র জাতির আধিপত্য বাংলায় বিস্তৃত হতে পারে না ?



মীর্জাফর। কেমন করে হবে মারাঠা! লুণ্ঠন আর নরহত্যা চালালে কি কোন দেশে আধিপত্য লাভ করা যায়?

তানাজী। তা যায় না সত্য! কিন্তু বিষ্ণুপুররাজ বীরমল্লের শয়তানিতে পাঁচ-পাঁচশো মারাঠা বীরকে হারিয়ে পণ্ডিতজী কেঁপে গেছেন!

মীর্জাফর। কেঁপে গেলে নিজেরাই ঠকবে! কারণ বিষ্ণুপুররাজ শয়তানি করেছে বাংলার নবাব আলিবর্দী খান কথায়, স্ততরাং মূল অপরাধী নবাব আলিবর্দী।

তানাজী। আলিবর্দী অপরাধী বলে বিষ্ণুপুর রাজকে আমরা ছেড়ে দেব না। পাঁচশো মারাঠা বীরের জীবনের কঠিন মূল্য আদায় করব হাজার হাজার বাঙালীদের বক্ষরক্তে হাত রাঙিয়ে।

মীর্জাফর। ভুল পথে চলেছ মারাঠা! সহজে যে কাজ মিটে যায়, তার জন্তে ঘাতকবৃত্তি গ্রহণ করতে হবে কেন? এমন একটা পন্থা আছে, যাতে তোমাদের দারিদ্র্যও মোচন হবে আর পাঁচশো মারাঠা বীরের মৃত্যুর প্রতিশোধও নেওয়া হবে।

তানাজী। কি রকম?

মীর্জাফর। বীর, দারিদ্র্যের জন্তেই তো তোমরা বাংলার আধিপত্য চাও?

তানাজী। হ্যাঁ!

মীর্জাফর। যদি বাংলার কোন শক্তিমান ব্যক্তি তোমাদের প্রতিবৎসর চৌধ হিসেবে এক কোটি করে টাকা মহারাষ্ট্রে পৌছে দেয়, তাহলে তো বাংলা শাসনের ঝঞ্জাটও তোমাদের পোয়াতে হয় না, আর দারিদ্র্যও মোচন হয়।

তানাজী। তা হয় সত্য, কিন্তু কে দেবে প্রতিবৎসর সেই চৌধের টাকা?

মীর্জাফর। বাংলার প্রাচীন সেনাপতি মীর্জাফর খাঁ।

তানাজী। ( চমকিত হইয়া ) কে আপনি ? সত্য পরিচয় দিন !

মীর্জাফর। আমি ফকির।

তানাজী ! মিথ্যা কথা। সংসার বিবাগী ফকির কখনো জটিল রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত থাকে না। সত্য পরিচয় দিন, নইলে গুলী করে মারব।

মীর্জাফর। দেখছি চতুরতা বুঝা। ( ছদ্মবেশ খুলিয়া ) আমিই বাংলার প্রধান সেনাপতি মীর্জাফর খাঁ, মারাঠা বীর।

তানাজী। ও, তাই বুঝি নিজ স্বাৰ্গসিদ্ধির জন্তু ফকিরের ছদ্মবেশে মারাঠা শিবিরে প্রবেশ করেছেন ?

মীর্জাফর। ঠ্যা। ফকিরের ছদ্মবেশে এসেছি মারাঠা শিবিরে অতি সহজে প্রবেশ করতে পাব বলে আর বাংলার রাজকর্মচারীদের চোখ এড়িয়ে আসব বলে। যাক্ আমি যা বললাম তাতে আপনারা রাজী আছেন ?

তানাজী। প্রতিবৎসর আমাদের যে এক কোটি টাকা চোথ আপনি দেবেন, বিনিময়ে আপনি কি চান ?

মীর্জাফর। রাতারাতি মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করে নবাব প্রাসাদ অধিকার করবেন, আর—

তানাজী। আর ?

মীর্জাফর। বুদ্ধ নবাবসহ তার আদরের দৌহিত্রের লম্পট সিরাজকে মেরে ফেলবেন।

তানাজী। আমরা রাতারাতি মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করব কি করে ? নবাবী ফৌজ--

মীর্জাফর। সব আমি সরিয়ে নিয়ে যাব। আপনারা মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করলে, মাত্র কয়েকজন নগররক্ষী আর প্রাসাদরক্ষী ছাড়া কাউকে দেখতে পাবেন না।

তানাজী। সে কি! শুনেছি নবাবের হিতকামী রাজা রাজবল্লভ, রায়হুস্‌সাত প্রভৃতি শক্তিমান রাজারা আছেন, বহু সেনাপতি আছে—

মীর্জাফর। সকলেই আছে, তবে আমার ইচ্ছিতে অচল হয়ে ঘরের কোণে বসে থাকবে। ও বিষয়ে চিন্তা করবেন না মারাঠা বীর, এক রাত্রে মধ্যাহ্নে আপনারা মুর্শিদাবাদ অধিকার করতে পারবেন।

তানাজী। উত্তম! আপনি এই শিবিরে বিশ্রাম করুন, আমি এখন পণ্ডিতজীকে ডেকে আনছি, আপনার সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ হবার জন্তে।

ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। মারাঠা সন্দাঁর ভাস্কর পণ্ডিত কখনো বিশ্বাসঘাতকের সঙ্গে সন্ধি করবে না তানাজী!

তানাজী। পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। আজীবন নবাব আলিবর্দীর তত্ত্বায় পুত্র পরিবারবর্গের কটি ছুঁগিয়ে যে নিমকহারাম বিদেশীকে দিয়ে তাকে বধ করিয়ে নবাবীতে বসতে চায়, ভাস্কর পণ্ডিত তাকে কখনো বন্ধুভাবে গ্রহণ করতে পারবে না।

মীর্জাফর। না পারেন নিজেরাই ঠকবেন।

ভাস্কর। ঠকি ঠকব, তবু বিশ্বাসঘাতক জাতিদ্রোহীর সাহায্য করে, ইষ্টদেব শঙ্করের চরণে অপরাধী হব না।

তানাজী। সেনাপতি মীর্জাফর খাঁর সন্তট! আপনি শুনুন পণ্ডিতজী।

ভাস্কর। দূর থেকে আমি সন্তের কথা শুনেছি তানাজী! এককোটি কেন, বাৎসরিক দশ কোটি টাকা পেলেও প্রভুদ্রোহীর সাহায্য করব না।

মীর্জাফর। এত বড় দাম্ভোক্তি করে তাহলে আপনিও আর বাংলায় একদিনও থাকতে পারবেন না।

ভাস্কর । না পারি চলে যাব, তবু আপনাকে বাংলার মস্‌নেদে বসিয়ে বাঙালীজাতির সর্বনাশ করে যাব না ।

তানাজী । পণ্ডিতজী !

ভাস্কর । সূজলা সূফলা বাংলার বুকে প্রতিবৎসর আমি বিভীষিকা সৃষ্টি কবে লুণ্ঠন চালিয়ে মারাঠা জাতির দারিদ্র্য মোচন করব তানাজী, তবু মহারാষ্ট্রে বসে এই নিমকহারামের কাছে এককোটি করে টাকা নোব না ।

তানাজী । তাহলে সিপাহোশালার মীরজাফর খাঁ ফিরে যাবে ?

ভাস্কর । হ্যা, ফিরে যাবে । নবাবের হয়ে সন্ধি প্রাপ্তনা করতে এলে বিশ্বামের জন্ত সাদরে অন্তরোধ করতুম ! কিন্তু নিজের বিশ্বাসঘাতকতার সাহায্য প্রার্থী হয়ে এসেছেন, স্ততরাং এই মুহূর্তে নতশিরে বিদায় গ্রহণ ককন : কারণ ওর মত মহাপাপীর মুখ দর্শনেও মনে ঘৃণার সঞ্চার হয় ।

মীরজাফর । উদ্বেজিতভাবে ) মারাঠা সন্দার !

ভাস্কর । হ'সিয়ার ! আর এক মুহূর্ত এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে, এখনি ধড় থেকে শিরটা নেমে যাবে ।

মীরজাফর । উত্তম ! এ কথাটা মনে রাখবেন । যেদিন বাংলায় সমস্ত মারাঠাদের হারিয়ে নিতান্ত অসহায় অবস্থায় বন্দী হয়ে বাংলার রাজসভায় বিচারের জন্ত নতশিরে দাঁড়াবেন, সেইদিন এই সিপাহোশালার মীরজাফর খাঁ, আপনাকে কুকুর শিয়ালের মত বধ করবে ।

[ লগ্নান

তানাজী : তবে রে বেইমান !

তরবারী খুলিয়া পশ্চাচ্ছাবনে উদ্ভূত

ভাস্কর । ফাস্ত হও তানাজী ! ঐ প্রভুদ্রোহীর রক্তে তোমার তরবারি কলঙ্কিত করো না ।

তানাজী । আমাদেরই শিবিরে দাঁড়িয়ে বিশ্বাসঘাতক আপনাকে এত বড় কথা বলে যায় পণ্ডিতজী !

ঋতপদে গৌরীবাঈয়ের প্রবেশ

গৌরী। বাবা, বাবা। তোমার সৈন্যদের মধ্যে এত বড় স্বৈচ্ছা-  
চারিতা।

ভাস্কর। কেন, কি হয়েছে মা ?

গৌরী। একটা সুন্দরী মেয়েকে ধবে এনে নির্যাতন করছে।  
আমি বাধা দিতে গেলুম, আমাকে অপমান করে তাড়িয়ে দিলে।

ভাস্কর। কে, কে সেই লম্পট ?

গৌরী। তানাজীর অধীনস্থ সৈনিক জলন্ধর সিং।

তানাজী। জলন্ধর সিং ! তুমি বলছ কি গৌরী, জলন্ধর নারী  
নির্যাতন করছে ?

গৌরী। আমি নিজ চোখে দেখে এলুম। শীগ্গীর চল বাবা,  
শীগ্গীর চল, নইলে এখনি সেই সুন্দরী কুমারীর মহাসর্ব্বনাশ হয়ে যাবে।

ভাস্কর। চল মা, চল। তানাজী, এই মুহূর্ত্তে আমার ভুলটা নিড়ে  
এস।

তানাজী। পণ্ডিতজী !

ভাস্কর। যে লম্পট আমার সৈন্য বিভাগে থেকে নারীর অমর্যাদা  
করছে, তার হৃদ্যপণ্ডটা আমি নিজ হাতে উপড়ে নোব।

[ সকলের প্রস্থান

— — —

## তৃতীয় দৃশ্য

### বিষ্ণুপুর অরণ্য

মাধুরীকে তাড়া করিয়া জলন্ধর সিংহের প্রবেশ

মাধুরী। সরে যা—সরে যা লম্পট !

জলন্ধর। তা কি হয় পিয়ারী ! তোমাকে ভোগ করব বলে, এত কষ্ট করে ঘোড়ার পিঠে চাপিয়ে এতদূরে আনলুম। এখন সরে যা বল্লেই হ'ল !

মাধুরী। আমাকে ভোগ করা খুব সহজ নয় পাণী ! মনে রাখিস, আমি বাঙালীর মেয়ে, অনায়াসে মরণকে আলিঙ্গন করব, তবু তোকে আত্মদান করব না !

জলন্ধর। মরব বলটা যত সহজ, মরাটা তত সহজ নয় সুন্দরী ! কেন খামোকা ঝঞ্জাট করছ ! সেই ভো আমাকেই ভজ্ঞাতে হবে, তবে আর আপত্তি করছ কেন ?

মাধুরী। অত আশা করিসনি লম্পট ! আমি একুনি এই শাল গাছের গোড়ায় মাথা ঠুকে মরব, তবু তোর আশা পূর্ণ করব না !

জলন্ধর। মরব মরব বলে ভয় দেখিয়ে আমার হাত থেকে রেহাই পাবে ভেবেছ ? সে আশা ভরসা ফসাঁ ! এখনো ভালো মানুষের মত বলছি আমার কথায় রাজী হও, নইলে জোর করে তোমাকে ভোগ করব।

মাধুরী। জোর করে আমার দেহটা পাবি, কিন্তু মনটা থাকবে তোকে ধ্বংস করবার আশা নিয়ে।

জলন্ধর। মুখে অমন অনেক ছুঁড়ি বলে, কিন্তু একবার ঘোবনের

স্বাদ পেলে, আবার উন্টে প্রিয়তম প্রাণেশ্বর বলে, আপনি এসে গলা জড়িয়ে ধরে।

মাধুরী। বাঙালীর মেয়েরা সে উপাদানে গড়া নয়, নিকোঁধ মারাঠা! দেহের অসার স্পর্শকে তারা পদদলিত ক'রে ধর্মের পাদমূলে আত্মদান করে।

জলন্ধর। ধর্ম—ধর্ম—ধর্ম! বলি যুবতী মেয়েদের ধর্মই তো আমার মত জোয়ান পুরুষদের মনপ্রাণ দিয়ে ভালবেসে জীবনটা সার্থক করে দেওয়া। এস—এস পিয়ারী, আর দিগ্‌দারী করো না, এই গভীর শালজঙ্গলের মধ্যে বেশ দুজনে নিশ্চিন্ত হ'য়ে প্রেমের বাণ ছুটিয়ে দেওয়া যাবে! এস—এস, হাতের উপর হাত রেখে, আমার পাশটিতে এখন এসে বসো দেখি!

পুনরায় অশ্রুসর

মাধুরী। খবরদার, আমাকে ছুঁস্নি!

জলন্ধর। ছোঁবনা কেন? জগতে আমি কি অস্পৃশ্য?

মাধুরী। নীচজাতিকে ছুঁতে আমার এতটুকু আপত্তি নাই, কিন্তু যে মহাপাপী জোর করে নারীর ধর্ম নষ্ট করতে চায়, তার গায়ের বাতাস লাগলেও মনে ঘৃণা জাগে।

জলন্ধর। কি—আমার গায়ের বাতাস লাগলে তোর মনে ঘৃণা জাগে! তবে রে ছুঁড়ি, যত কিছু বলছি না ততই মাথায় উঠে পড়ছি। দেখি আজকে তোকে কে রক্ষা করে?

ধরিতে গেল

মাধুরী। (ছুটিয়া আত্মরক্ষা করিতে করিতে) ভগবান—ভগবান! তবে কি, সত্যই আজ গভীর জঙ্গলের মাঝে এই লম্পট আমার নারীধর্ম কলুষিত করবে? তবে কি আমার কৌমাৰ্য্য রক্ষায় আত্মহত্যা করবারও

অবকাশ পাব না ? তবে কি তোমার সৃষ্টি বজ্রটাও সগর্জনে নেবে আসবে না ?

গৌরী ও তানাজী সহ ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। আকাশের বজ্র নেমে আসবার পূর্বে বিশ্বনাথের সেবক ভাস্কর তোমার ধর্মরক্ষায় এসেছে মা !

জলন্ধর। এ্যা ! প-ণ্ডি-ত-জী !

তানাজী। হ্যাঁ লম্পট ! তোকে আমি বীরগ্রামের সংবাদ সংগ্রহের জন্ত রেখে এসেছিলুম, কিন্তু তুই তার পরিবর্তে—

মাধুরী। বীরগ্রামের এক গৃহস্থের কুমারী কন্যাকে জোর করে ধরে নিয়ে এসেছে, ওর পাপ লালসা চরিতার্থ করবার জন্তে।

গৌরী। শুধু তাই নয়, আমি দেখতে পেয়ে বাধা দিয়েছিলুম বলে আমাকে অপমান করেছে।

ভাস্কর। তানাজী ! মহারাষ্ট্র থেকে যাত্রা করবার সময় আমার নিষেধ ছিল, কখনো কোন নারীর ধর্ম নষ্ট করবে না, আর শিশু বা অশীতিপর বৃদ্ধকে বধ করবে না, এ আদেশটা এই লম্পটকে জানিয়ে দিয়েছিলে ?

তানাজী। দিয়েছিলুম পণ্ডিতজী !

ভাস্কর। একথা জেনেও অর্কাচিনটা এত বড় পাপ করেছে ?

তানাজী। পাপিষ্ঠ ভেবেছিল গোপনে এই অস্ত্রায়টা করবে ; কেউ জানতে পারবে না।

গৌরী। কিন্তু আমি তো জানতে পেরে নিষেধ করেছিলুম তানাজী !

ভাস্কর। গৌরীর নিষেধ অগ্রাহ্য ক'রে, আমার আদেশ অমান্য ক'রে শয়তান জলন্ধর, কিসের ভরসায় এই কুমারীর ধর্ম নষ্ট করতে উদ্বৃত্ত হয়েছিল ?



জলন্ধর । এ অধম ভৃত্য ভুল করে ফেলেছে পণ্ডিতজী, এবারকার মত আমাকে ক্ষমা করুন !

ভাস্কর । ক্ষমা ! তোম মত লম্পটকে ক্ষমা করলে, দেবাদিদেব শঙ্করের অভিশাপ গ্রহণ করতে হবে । দাঁড়া, সোজা হয়ে দাঁড়া পাপিষ্ঠ, শাস্তি নেবার জন্তে প্রস্তুত হ !

ভল্ল তুলিনেন

জলন্ধর । না—না, আমাকে বধ করবেন না প্রভু ! আপনার পায়ে ধরে মিনতি করছি এষ্ট একবারের মত আমাকে ক্ষমা করুন, জীবনে আর কখনো কোন নারীর ধর্ম নষ্ট করতে যাব না ।

ভাস্কর । না—না, তা হবে না । তুই এই নিরীহ কুমারীর আত্মীয় স্বজনের বৃকে থেকে জোর করে কেড়ে এনেছিলি এর ধর্ম নষ্ট করবার বাসনা নিয়ে, তাই ইষ্টদেব শঙ্করের কোপে আমার পাঁচ-পাঁচশো মারাঠা ভাই, কাল নবাবী ফৌজদের হাতিয়ারের মুখে নিতান্ত অসহায় অবস্থায় জীবন দিয়েছে ।

তানাজী । সত্য পণ্ডিতজী । এই একজন নির্কোষ মারাঠার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করলে, পাঁচ পাঁচশো মারাঠা ভাই বাংলার মাটিতে জীবন দিয়ে ।

ভাস্কর । তাদের জীবনের কঠিন মূল্য আদায় করব আজ, এই লম্পটের কাছ থেকে । ওকে সোজাভাবে দাঁড় করিয়ে দাও তানাজী, আমি এই ভল্ল একটু একটু করে এর বৃকে বিঁধে হৃদপিণ্ড উপড়ে নোব ।  
তানাজী । ( জলন্ধরকে তুলিতে তুলিতে ) দাঁড়া পাষণ্ড, সোজা হয়ে দাঁড়া !

জলন্ধর । ( জোর করিয়া ভাস্করের পদধারণের চেষ্টা ) না, না, আমি এ কঠোর দণ্ড নিতে পারব না । আমাকে দয়া করে অল্প দণ্ড দিন পণ্ডিতজী, অল্প দণ্ড দিন ।

ভাস্কর। এই অমার্জনীয় অপরাধের অত্র দণ্ড থাকতে পারে না। ভাস্করের আদেশ উপেক্ষা ক'রে, গৌরীকে অবজ্ঞা দেখিয়ে নারীধন্য নষ্ট করতে যাওয়ার সময় একবারও কি মারাঠা জাতির কঠোরতার কথা মনে পড়েনি নির্বোধ? দাঁড়া! এখনো বলছি, সোজা হয়ে দাঁড়া, নইলে পদাঘাতে পদাঘাতে তোকে পশুর মত বধ করব।

জলন্ধর। এই আমি আপনার পায়ের উপর লুট্টয়ে পড়লুম, মারতে হয় একেবারে মেরে ফেলুন।

মাধুরী। লোকটা প্রাণভয়ে কাতর হয়ে পড়েছে বাবা, একে ক্ষমা করুন!

ভাস্কর। (স্বগতঃ) বাবা—বাবা? একি, বালিকার বাবা ডাকে অন্তরের স্নেহ সমুদ্র উথলে উঠল কেন?

গৌরী। কি ভাবছ বাবা?

ভাস্কর। ভাবছি মা, তোর পাণ্ডনা স্নেহের ভাগ বসাতে আবার এবটা এল কোথা থেকে!

মাধুরী। ভগবানের খেলার পুতুল হয়ে স্রোতের তুণের মত ভেসে ভেসে এক করুণাময় পিতার স্নেহছায়ার কূলে এসে লেগেছি।

ভাস্কর। শঙ্কর—শঙ্কর! বজ্র কঠোর ভাস্করের অস্তরে একি দুর্বলতার সঞ্চার করলে প্রভু! এশিয়ার বহু অধিবাসী জানে ভাস্কর নর শাদুল, আজ বাংলার এক বাঙালী মেয়ের বাবা ডাকে সেই শাদুলের মমে কেন করুণার প্রসবণ ছোটালে দয়াল? রক্ষা কর দেব, এ দুর্বলতা থেকে আমাকে রক্ষা কর।

মাধুরী। বাবা! কত্কার অনুরোধ কি রক্ষা হবে না?

ভাস্কর। এঁয়া! ও, কি বলছিলে মা?

মাধুরী। এই ভয়াব্ধ অপরাধীকে ক্ষমা করুন, ওর চরিত্র সংশোধনের যবকাশ দিন!

ভাস্কর। ভাস্কর পণ্ডিত যে জীবনে তার আদেশ অমান্যকারীকে ক্ষমা করেনি মা।

গৌরী। তা হোক বাবা। আজ তুমি ঐ অপরাধীর দৌলতেই এমন দেবী প্রতিমা মেয়ে পেয়েছ : এই পাণ্ডার বিনিময়ে আজ তাকে ক্ষমা কর।

ভাস্কর। তবে তাই হোক মা। তোদের অমুরোধে আচ্ছ জীবনে প্রথম ভাস্কর পণ্ডিত অপরাধীকে ক্ষমা করলে। যা অব্যাহতি, এই দেবী প্রতিমা মায়ের দয়ায় প্রাণদণ্ড থেকে তুই বেহাই পেলি, কিন্তু দণ্ড তোকে নিতেই হবে, তানাজী।

তানাজী। আদেশ করুন।

ভাস্কর। যে পাপ হাতে এই লম্পট আমার মায়ের দেহ ল্পশ করেছিল, সেই ডান হাতটা ওর কজীর গোড়া থেকে কেটে দাও।

জলন্ধর। সে কি প্রভু! কজীর গোড়া থেকে হাত কেটে দিলে, আমি অল্প দরব কি করে?

ভাস্কর। তোর মত লম্পটের হাতে আর মহারাষ্ট্র দেশনায়কের ভরবারি উঠবে না। আচ্ছ থেকে উদরান্নের জন্তে তোকে ভিক্ষা রত্ন করতে হবে।

জলন্ধর। দোহাই—দোহাই প্রভু—

ভাস্কর। না, না, এ আদেশ নড়বে না, তানাজী!

তানাজী। হাত পেতে বস নিকৌধ!

জলন্ধরকে বসাইয়া কজীর গোড়া হইতে ডানহাত কাটিকা দিল

জলন্ধর। ও হো—হো! গেছি—গেছি—গেছি রে বাবা!

ভাস্কর। যা, এই মুহূর্তে মারাঠা বাহিনী ছেড়ে চলে যা, আর কখনো যদি তোকে আমার মারাঠা ভাইদের কাছে আসতে দেখি, তাহলে তোর মাথাটা কেটে নোব।

ভাস্কর। আর কখনো আসব না প্রভু! ও হো-হো. রক্ত যেন নদী-  
স্রোতের মত পড়ছে! আমার কি সর্বনাশ হল রে বাবা!

[ প্রস্থান

গৌরী। পাপীর উপযুক্ত শাস্তি হয়েছে, এইবার আমাদের শিবিরে  
চল দিদি।

মাধুরী। তুমি আমাকে দিদি বলে আরো আপনার করে নিলে  
বোন! কিন্তু এখন তো তোমাদের শিবিরে যেতে পারব না, এখনি হে  
আমাকে বাড়ী ফিরতে হবে।

ভাস্কর। তোমার বাড়ীতে কে আছে মা?

মাধুরী। এক দাদা ছাড়া সংসারে আমার কেউ নেই। আপনার  
সৈন্ত যখন আমাকে ঘোড়াঘ চেপে ধবে আনে, তখন দাদা ছুটে এসে  
ঘোড়ায় সামনে দাঁড়িয়ে বাধা দিয়েছিল, কিন্তু নিরস্ত্রাবস্থায় ছিল বলে  
সৈন্তটী ভয়ানকভাবে ক'রে পালিয়ে এসেছে। জানিনা দাদার কি হল, যদি  
বেঁচে থাকে, তাহলে হয়তো আমাকে খোঁজ ক'রে চারিদিকে ঘুরে  
বেড়াচ্ছে।

গৌরী। বাবা, তাহলে দিদিকে এখনি পাঠিয়ে দাও!

ভাস্কর। এখনি দিচ্ছি মা! তানাজী!

তানাজী। আদেশ করুন।

ভাস্কর। আমি এই বালিকাকে ওর দাদার কাছে পৌঁছে দিয়ে,  
প্রকৃত ঘটনা জানিয়ে ক্ষমা চেয়ে আসবো। যতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ  
এই বিষ্ণুপুরের জঙ্গলে ছাউনি ফেলে অপেক্ষা করো।

তানাজী। যথা আজ্ঞা! এইবার চল মা!

মাধুরী। চলুন বাবা! তবে আসি বোন গৌরী! ভগবান যদি  
দাদাকে সুস্থ রাখেন, তাহলে আবার ফিরে এসে তোমার সঙ্গে দেখা  
করব।

গৌরী। তাই এস দিদি! গৌরীর কথা যেন ভুলে যেও না!

মাধুরী। তা কি পারি! গৌরী যে আমার জন্মজন্মান্তরের বোন।

ভাস্কর। সন্ধ্যার পূর্বেই বিষ্ণুপুর সীমানা ছাড়তে হবে। তুমি এস মা!

মাধুরী। চলুন বাবা।

[ ভাস্করসহ প্রস্থান

গৌরী। সাক্ষাৎ দেবী! চল তানাজী! শুকি, অমন অবাক হয়ে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে আছ যে?

তানাজী। দেবীর রূপজ্যোতি দেখছি?।

গৌরী। কি যে বল তার ঠিক নেই। দেবীত্ব আমার মধ্যে কি দেখলে?

তানাজী। পুষ্পের সরলতা।

গৌরী। আর তার চেয়েও প্রশংসার ঐ বাঙালী মেয়ে আমার কুড়িয়ে পাওয়া দিদির সরলতা! যে পাষাণ তার দাদাকে ভল্লাঘাত ক'রে তাকে এনে নির্যাতন করছিল, তার চোখে তু-বিন্দু জল দেখেই মায়ায় গলে গেল।

তানাজী। মেয়েদের সচরাচর তাই হয়!

গৌরী। গৌরীর মত মেয়ের মনে এত সহজে করুণা জাগত ন তানাজী, দিদির মত দেবীর মনে বলেই জেগেছে।

তানাজী। বাঙালী মেয়েদের মন বড় দুর্বল।

গৌরী। তাই সব দেশের মেয়েদের চেয়ে এরাই মাতৃত্বের আসনট একচেটিয়া আকড়ে ধরে আছে।

তানাজী। গৌরী! পরের গুণগানে বিভোর হয়ে থাক, কিং নিজের কথা একবার ভেবে দেখ।

গৌরী। আমার কথা ভাববে বাবা, আর আমি ভাবব অন্তের কথা।

তানাজী । অত্নের মানে—কার কথা ?

গৌরী । সে কৈফিয়ৎ তোমাকে দোব না তানাজী ! জেনে রেখ, গৌরীবাজি রঙীন স্বপ্ন দেখে না ।

[ প্রস্থান

তানাজী । সত্যই কি তাই ! আমার এতদিনের স্বপ্ন—না, না, নিরাশ হব না । গৌরীবাজি একদিন আমারই হবে !

[ প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

বিষ্ণুপুর রাজপ্রাসাদ

গভীর রজনী

বীরমন্ডের প্রবেশ

বীরমন্ড । তাই তো—একি হল ? আমার মন্দিরে মদনমোহন শ্রীরাধা ঠিকই সিংহাসনোপরি বিরাজ করছেন, অথচ মারাঠা শিবিরে কে সেই সুন্দর ছেলেটা গিয়ে আমাকে মিথ্যে কথা বলে টেনে নিয়ে এল ? তবে কি ইষ্ট দেবদেবী আমার মারাঠাদের কাছে জামিন রাখছিলুম বলে স্বয়ং মদনমোহনই—না, না, তা সম্ভব নয় । এই অক্লান্তি সেবক বীরমন্ড এমন কি পুণ্য করেছে যে—যাক্ আর ও কথা ভাবব না ! ভাবতে ভাবতে যুগ কেটে গেলেও এ প্রশ্নের মীমাংসা হবে না ।

গীতকণ্ঠে ব্রাহ্মণবালক বেশে মদনমোহনের প্রবেশ

মদন ।

গীত

ঠোলালীতে ভরা জগৎ

কেউ পারে না চিনতে তারে ।

অসার কথা র জাল বুনে যায়

বুধাই মানুষ ভেবে মরে ॥

যা ঘটেছে ঘটবে যাহা—

আজ ভাবিতে পাঁপা তাহা ।

ঐ ভাবীকালের আলো দেখ

অতীত গেছে অন্ধকারে ॥

বীরমল্ল । বালক, বালক, সত্য বল তুই কে ?

মদন । আমি বামুনছেলে গো !

বীরমল্ল । বামুনছেলে ! কার ছেলে তুই ?

মদন । ঐ যে বলেছিলুম পুত্র বামুনের ।

বীরমল্ল । পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করেছিলুম, তিনি বলেন, তাঁর কোন ছোট্ট ছেলে তো নেই ।

মদন । আছে গো আছে, তোমার কাছে বলে নি ।

বীরমল্ল । পুরোহিত আমার কাছে মিথ্যা বলেছে ?

মদন । দায়ে পড়ে ।

বীরমল্ল । কিসের দায় ?

মদন । যদি তুমি আমাকে কেড়ে নাও ।

বীরমল্ল । কেড়ে নেব কেন ?

মদন । আমি যে তোমাকে মিথ্যে কথা বলে মারাত্মা শিবির থেকে ডেকে এনেছি ।

বীরমল্ল । মিথ্যে কথা বলে ডেকে এনেছিলি কেন ?

মদন । বাবা যে স্বপ্ন দেখে আমাকে পাঠিয়ে দিয়েছিল তোমাকে ডাকতে ।

বীরমল্ল । কি স্বপ্ন দেখেছিল ?

মদন । স্বপ্ন দেখেছিল, তোমার ইষ্ট দেবদেবী যেন বলছে, মারাঠাদের কাছে আগাদের জামিন রেখে, টাকা দেবার প্রতিশ্রুতি দিচ্ছে, তাকে বাধা দিয়ে ফিরিয়ে নিয়ে এস ব্রাহ্মণ, নইলে বিষ্ণুপুরের সৰ্করনাশ হবে ।

বীরমল্ল । ইষ্টদেবদেবী মদনমোহন আর রাধামায়িকে জামিন রাখলে বিষ্ণুপুরের সৰ্করনাশ হবে, কিন্তু এখন যে তার চেয়েও সৰ্করনাশের পথ প্রশস্ত হল বালক । চঞ্চল নবাব ফোজ আনিয়ে প্রবল মারাঠাদের দমন করবার চেষ্টা করে বিপদ আরো বাড়িয়ে তুলে ।

মদন । যে মদনমোহনের ইচ্ছায় বিপদ ঘটেছে, তাঁকে সব সঁপে দাও, বিপদ যা কিছু সব কেটে যাবে ।

বীরমল্ল । বালক—বালক ।

মদন ।

গীত

বিপদ দ্বিরেছে মদন মোহন

সে পদে নাও নরণ ।

সকল বিপদে দু-বাহ বাড়ায়ে

ঘুচাবে রাধিকারমণ ।

মাগুবের যত ভাবনার মালা—

পরে সে দেবতা আগুসারি গলা ।

যে ধরেছে গো সে চরণ ভেলা

তারে ছেড়েছে লমন ।

[ প্রস্থান ]

বীরমল্ল । বালক—বালক ! চলে গেল ! আশ্চর্য্য, বালক বলছে—সে পুরোহিতের ছেলে, অথচ পুরোহিত বলছে তার কোন বালক-পুত্র নাই ।



তবে কি এসব সেই মদনমোহনের খেলা ? তা যদি হয়, তবে ওগো ইষ্ট-দেবতা আমার, আরো স্পষ্ট ভাবে এই দীনসেবককে বুঝিয়ে দিয়ে যাও !

ঋতুপদে চঞ্চলের প্রবেশ

চঞ্চল । দাছ—দাছ, মারাঠারা এখনো বিষ্ণুপুরের সীমানা ছেড়ে পালিয়ে যায় নি ।

বীরমল্ল । একথা তো আমি তোকে আজ সকালেই বলেছিলুম ভাই ! ভাস্কর পণ্ডিত ভয় পাবার পাত্র নয়, সে এ প্রতারণার প্রতিশোধ নেবে ।

চঞ্চল । প্রতারণা । প্রতারণা কিসে হল শুনি ?

বীরমল্ল । আমি তাকে দশলাখ টাকা দেবার আশ্বাস দিয়েছিলুম, তাই সে লুঠতরাজ বন্ধ রেখে নিশ্চিন্ত হয়ে বিষ্ণুপুর জঙ্গলে তাঁবু ফেলে অপেক্ষা করছিল । তারপর আমি টাকার জোগাড় করতে পারিনি বলে তার কাছে আরো সময় চাইতে গেলুম, একটা অজানা ছেলে গিয়ে জানালো, আমার মদনমোহন রাধামায়ী মন্দির থেকে চলে গেছেন । যেই আমি তার সঙ্গে এসেছি, 'অমনি নবাব ফৌজরা ইঠাৎ আক্রমণ ক'রে, বহু মারাঠা সৈন্য হতাহত করেছে ।

চঞ্চল । মাঝখানের কথাটা বাদ দিচ্ছ কেন দাছ ? তুমি যে গহনা পরা মদনমোহন আর রাধামায়ীকে মারাঠাদের কাছে বাঁধা রাখছিলে !

বীরমল্ল । না, না, বাঁধা নয়, একটা জামিন হিসাবে—

চঞ্চল । ঐ বাঁধা রাখাই হল ! এই যদি প্রতারণা হয়, তাহলে সে প্রতারণা করিয়েছেন স্বয়ং মদনমোহন, তোমার আমার কোন দোষ নেই ।

বীরমল্ল । এঁা, কোন দোষ নেই ?

চঞ্চল । না দাছ ! বিষ্ণুপুর রাজবংশে যা কোনদিন হয় নি, তাই

হয়েছে ! কুলদেবতা জামিন রেখে বিষ্ণুপুরকে রক্ষা করবার চিন্তা তোমার মনে এল কি করে ?

বীরমল্ল । ওরে ভাই, এমন পাপ চিন্তা কি সহজে এসেছে ।  
আমার বিষ্ণুপুরের শান্তিপ্রিয় প্রজারা—

চঞ্চল । না হয়, মারাঠাদের হাতে মরত ! তাবলে বংশের ঈষ্ট দেবদেবী জামিন রেখে দস্যুদের বিশ্বাসভাজন হতে হবে ?

বীরমল্ল । যা হবার তা তো হয়ে গেছে ভাই ! এখন বিষ্ণুপুর থেকে মারাঠাদের তাড়াবার কি হবে ?

চঞ্চল । সিপাহোশালার মীরজাফর খাঁর সঙ্গে সেই যুক্তিই করছিলাম ! তিনি আর এগিয়ে গিয়ে আক্রমণ করতে চাইছেন না, মারাঠাদের গতিবিধি লক্ষ্য করতে চাইছেন !

বীরমল্ল । কেন ?

চঞ্চল । সে কৈফিয়ৎ তিনি আমাদের কাছে দিতে ঘৃণা বোধ করেন ।

বীরমল্ল । ( উত্তপ্ত কণ্ঠে ) ঘৃণা বোধ করেন !

চঞ্চল । তা আর করবেন না ? মীরজাফর খাঁ নবাবের সিপাহো-  
শালার, তার উপর আশ্রয় । আর তুমি নবাবের করদ রাজা, তাঁদের  
কল্লনায় গোলামের গোলাম ।

বীরমল্ল । চঞ্চল—চঞ্চল !

চঞ্চল । পাপ করেছিল জাতিদ্রোহী জয়চাঁদ, পাপ করেছিল হিন্দু  
কলঙ্ক রাজা মালদেব, মহাপাপ করেছিল বাংলার সাতকোটি বাঙালী ।  
সেই স্তূপীকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত আমরা ছাড়া আর কে করবে বলতে  
পার দাছ ?

বীরমল্ল । সত্য বলেছিস ভাই ! অতীত দিনের স্তূপীকৃত পাপ জমা  
হয়েছিল বাংলার শ্রামল মাটিতে, তার প্রায়শ্চিত্তে গোলামীর ক্রন্দ সর্বান্তে  
মেখে বিদেশীর পাছকাষাত সইতে হচ্ছে ।

চঞ্চল । কেন সহিছে বাঙালীরা ? সাতকোটি বাঙালী যারা এদেশে  
বসবাস করে, তারা কি একটা ছ্কার দিয়েও জানিয়ে দিতে পারে না,  
তাদের কত শক্তি আছে !

বীরমল্ল । চঞ্চল—চঞ্চল !

চঞ্চল । পৃথিবীর যত অত্যাচার সব বাঙালী মুখ বুজে সহিবে,  
আর এই শ্রামল মাটি বাংলার সব উপসব্ধ ভোগ করবে অবাঙালী  
শাসকরা !

ফকির । ( নেপথ্যে ) গীত

ভোগের সম্ব লুটেছে যারা

ও ভাই, তারাই শত্রু বাংলাদেশের ।

বীরমল্ল । ( চঞ্চল হইয়া ) কে—কে এ গান গায় ।

চঞ্চল । বাংলার দেশের কোন দরদী ভিখারী, তুমি দাঁড়াও দাছ,  
আমি ডেকে আনছি ।

প্রহানোত্ত

বীরমল্ল । ভিখরীকে প্রাসাদে ডেকে আনবি কি রে !

চঞ্চল । বাঙালীদের দরদে যে ভিখরীর বুক ভরে আছে, সে মানুষ  
নয় দাছ, দেবতা—দেবতা ।

[ প্রস্থান

বীরমল্ল । বাংলামাকে এতটুকু ছেলে এমন ভালবেসেছে, আর যারা  
সকল স্বথৈর্য্যের অধিকারী, তারা একটুও ভালবাসতে পারে না !  
ভগবান মদনমোহন ! ঐ সব স্বার্থপর পিশাচদের তুমি ধ্বংস কর প্রভু !

চঞ্চলের সহিত গীতকণ্ঠে ফকিরের প্রবেশ

ফকির ।

গীত

ভোগের সম্ব লুটেছে যারা

( ও ভাই )

তারাই শত্রু বাংলা দেশের ।

ওধু শোষণ করেই ভরাচ্ছে পেট

ভাবে না রে হুঃখ তোদের ।

হায় বাঙালী অভাগার জাত—

ভবিষ্যতে মিলবে না জাত ।

কেবল বিলাসিতার বেড়েছে হাত—

চিন্তা নেইক ভবিষ্যতের ।

( ও ভাই ) যাদের টাকায় প্রাসাদ কেনা—

পরছে তারা ছেঁড়া টেনা ।

তবু দেশের বাড়ছে দেনা

নেই টিকানা এ অভাবের ।

চঞ্চল । এই সরল সত্যটা এখনো বাঙালীদের চোখে পড়ছে না ফকির সাহেব ?

ফকির । তা পড়লে তো বাংলার কোন হুঃখ থাকত না বাবা !

বীরমল্ল । বাংলার হুঃখ দৈন্ত্য আরো দিন দিন বেড়ে যাচ্ছে ফকির সাহেব, বিদেশীদের লুণ্ঠনে আর শোষণে ।

ফকির । বাঙালীদের আজ একতা নেই বলেই তো বিদেশীরা সোনার বাংলায় এসে বেপরোয়া লুণ্ঠন চালাতে সাহস করছে রাজা !

চঞ্চল । একতা নেই কেন বলতে পারেন ফকির সাহেব ?

ফকির । মনের দুর্বলতা ! বাঙালীরা নিজেদের শক্তির পরিচয় আজ নিজেরাই জানে না ।

চঞ্চল । এ দুর্বলতা তাদের আমি ভেঙ্গে দোব । সকলের দ্বারে দ্বারে গিয়ে চীৎকার করে বলব, ওরে মোহাক্ষ বাঙালী, ভীকৃত্য মন থেকে মুছে ফেলে দিবে, নিজেদের দিকে চেয়ে দেখ, বিদেশী আমাদের জাতীয় জীবন পঙ্গু করে দিচ্ছে, তাদের সে সুযোগ দিস না ।

ফকির । তা যদি পার বাবা, তাহলে এখনো বাঙালীরা বাংলার হারাণো সম্পদ ফিরিয়ে আনতে পারে ।

ফকির গাহিতে গাহিতে চলিলেন

ফকির ।

গীত

আবার আসিবে হারাণে সে খন

সোনার বাংলা দেশে ।

আবার বাঙালী হুখে ভাতে হবে

ভায়ে ভায়ে ভাঙ্গবে ॥

জাতির একতা বজ্র কঠোর—

কেটে দেবে তাদের অস্বীনতা ভোর ।

হবে বাঙালীর হুঃখনির্গা ভোর

স্বাধীন সূর্য্যউদয়ে হেসে ॥

গীতান্তে প্রস্থানোক্ত

বীরমল্ল । আমার প্রাসাদে আতিথ্য গ্রহণ ককন, সাধু ।

ফকির । আতিথ্য নেব রাজা, আজ নয়—বাঙালীদের একতা  
ফিরে এলে ।

[ প্রস্থান

চঞ্চল । বাঙালীদের একতা যদি ফিরে না আসে সাধক, তাহলে এই  
বাঙালীর ছেলে চঞ্চলকুমারও আর বাংলার মাটিতে বেঁচে থাকবে না ।

প্রস্থানোক্ত

বীরমল্ল । কোথায় চলেছিস্ ভাই ?

চঞ্চল । বাঙালীদের ছুরারে ছুরারে ডাক দিতে ।

[ প্রস্থান

বীরমল্ল । চঞ্চল, চঞ্চল, বাসুনি ভাই, শুনে যা । ফিরল না, ফিরল  
না ! এমন একগুঁয়ে ছেলেও ভূভারতে দেখিনি ! বিপদের সময় ছোড়াটা  
আরো বিপদ বাড়িয়ে দেবে দেখছি । মদনমোহন, মদনমোহন, এ চিন্তার  
ভার মাথা থেকে নামিয়ে নিয়ে, আমাকে চিরমুক্তি দাও প্রাচু !

[ প্রস্থান

## পঞ্চম দৃশ্য

### বীরগ্রামের পথ

ভাস্কর পণ্ডিত ও মাধুরীর প্রবেশ

ভাস্কর। এত নীচ, এত অপদার্থ তোমার গ্রামবাসীরা। আমি নিজে অপরাধ স্বীকার করে তোমার নিষ্কলঙ্ক চরিত্রের প্রমাণ 'দশাম, তবু এরা বলছে তুমি অস্পৃশ্য।

মাধুরী। বাঙালীদের হিন্দুসমাজ বড় স্বার্থপর বাবা। এক কথায় এরা একটা নিরপরাধিণী সূচরিত্র মেয়েকে অনায়াসে কুলটা বলে ত্যাগও করতে পারে, আবার মোটা টাকা প্রণামী নিয়ে কুলটা স্ত্রীলোককে সমাজে সতীসাক্ষী বলে ঘরে টেনে নিতেও পারে।

ভাস্কর। এমন স্বার্থপর যে সমাজ, সেখানে তোমার মত পবিত্র চরিত্রের মেয়ের না থাকাই ভাল।

মাধুরী। তা কেমন করে হবে বাবা। জন্মাবধি এদের সঙ্গে আমি উঠেছি, বসেছি, গ্রাম সম্পর্কে বহু বৃদ্ধকে কাকা-জ্যাঠা বলে ডেকেছি, আর এরা ভুল করেছে বলে আমি, ভুল পথে ঘাব ?

ভাস্কর। না গিয়ে আর কি করবে মা ? শুধু তো তোমার দাদা না কি তোমাকে অশেষণ করতে বেরিয়েছেন !

মাধুরী। কোথা আর বাবে। দিনকতক বাইরে 'অশেষণ ক'রে আবার গ্রামেই ফিরে আসবে।

ভাস্কর। তাহলে তুমি গ্রামেই থাকবে ?

মাধুরী। হ্যাঁ বাবা ! গ্রাম সম্পর্কে আমার এক পিসী আছেন, তাঁর বাড়ীতেই আমি থাকব।

ভাস্কর। বেশ, আমি তোমাকে তাঁর কাছেই রেখে যাব ! চল, দেখি কোথায় আছেন তিনি।

মাধুরী। কষ্ট করে আপনাকে আর তাঁর বাড়ী যেতে হবে না বাবা, আমি নিজেই যাচ্ছি।

ভাস্কর। গ্রামের অগ্রাগ্র লোকেদের মত তিনিও যদি তোমাকে কলঙ্কিনী বলে বর্জন করেন ?

মাধুরী। আপনি তাঁকে জানেন না বাবা ! সাধারণ মেয়েদের মত ক্ষণভঙ্গুর তাঁর মন নয়। সমস্ত বীরগ্রাম আমার বিরুদ্ধে দাঁড়ালেও তিনি আমাকে আশ্রয় দেবেন।

ভাস্কর। এ বিশ্বাস যদি তোমার থাকে মা, তাহলে আর আমার বলবার কিছু নেই !

মাধুরী। তবে আসুন বাবা !

প্রণাম করিল

ভাস্কর। আশীর্বাদ করি বরুণাময় বিশ্বনাথ যেন তোমাকে জেষ্ঠ্যর আশ্রয়ে স্থান করে দেন। তবে আসি মা ! যাবার সময় তোমাকে দ্বিগুণে যাচ্ছি আমার মেহচিকুস্বরূপ এই হীরকাজুরীর। যদি তোমার দাদা তোমাকে আশ্রয় দেন উত্তম, আর যদি গ্রাম্যসমাজের ভয়ে তিনিও তোমাকে বর্জন করেন, তাহলে যেও ফিরে মারাঠা শিবিরে, যে কোন মারাঠাকে এই অজুরীর দেখালে, সে তোমাকে রাজকীয় মর্যাদায় আমার কাছে নিয়ে যাবে।

মাধুরী। দাদা সমাজের ভয়ে আমাকে যদি আশ্রয় না দেন, তাহলে—  
ভাস্কর। আমি তোমাকে আশ্রয় দেব। লুণ্ঠনে, হত্যায়, কঠোরতায়

আজ ভাকর পণ্ডিত সারা এশিয়ার বিভীষিকা, কিন্তু জেন মা, তোমার কাছে সে স্নেহময় পিতা—পিতা ।

[ প্রস্থান

মাধুরী । ভগবান, ভগবান, মারাঠা সৈন্যদ্বারা অপহৃত হয়ে আমি গ্রাম্য সমাজের কাছে ঘৃণ্যা হয়েছি সত্য, কিন্তু তার বিনিময়ে পেয়েছি দেবতার মত উদার স্নেহময় পিতা, ঐ মারাঠা সর্দারকে ।

গিরিজার প্রবেশ

গিরিজায়া । মাধুরী, মাধুরী, কৈ মাধুরী । এই যে এখানে দাঁড়িয়ে, আমি সংবাদ পেয়ে মরি বাঁচি করে দৌড়ে আসছি মা !

মাধুরী । পিসী, পিসী, আমার দাদা কোথা ?

গিরিজায়া । সে অনেক কথা, আমার বাড়ী চল, বলবো'খন ।

মাধুরী । না পিসী, তুমি এখনি বল ।

গিরিজায়া । এত ভাড়াভাড়ি তোর শোনবার দরকার কি বলতো ?  
অত রাস্তা এলি, আগে বাড়ী চল, হাত মুখ ধুয়ে জলটল খেয়ে ঠাণ্ডা হবি, তবে তো বলব ।

মাধুরী । না পিসী, তুমি না বলে আমি তোমার বাড়ী যেতে পারব না ।

গিরিজায়া । বাবা গো বাবা, এমন একজুঁয়ে মেয়ে জিজ্ঞাসনে দেখিনি বাপু ! বলি তোর দাদা আর আমার ছেলেরা কি ভিন্ন রে ? চল, চল, বাড়ী চল, সকলে তোকে দেখবার জন্য উদ্গ্রীব হয়ে রয়েছে ।

মাধুরী । আমাকে তোমার বাড়ী নিয়ে গেলে তোমার\* ছেলেরা আপত্তি করবে না ?

গিরিজায়া । কিসের আপত্তি করবে ?

মাধুরী । আমাকে বর্গীয়া অপহরণ করে নিয়ে গিয়েছিলেন, আমি কলকিনী, গ্রাম্য সমাজ আমাকে বর্জন করেছে, হুস্তরাং—



গিরিজায়া। আমাকেও ঐ সব স্বার্থপর পণ্ডিতমণ্ডলীর কথা মাথা পেতে নিয়ে তোকে শিয়াল কুকুরের মত দূর দূর করে তাড়িয়ে দিতে হবে ! যে সমাজ তোর মত লক্ষ্মী চরিত্রের মেয়েকে কলঙ্কিণী ব'লে বর্জন করে, আমিও সেট সমাজকে বর্জন করব।

মাধুরী। সমাজকে তুমি বর্জন করলেও, তোমার ছেলেরা তা করতে যাবে কেন পিসী ?

গিরিজায়া। তারা যদি ঐসব পণ্ডপ্রকৃতির গ্রামবাসীদের সঙ্গে যোগ দিয়ে তোকে অপমান করে, তাহলে আমি তাদেরও বর্জন করব।

মাধুরী। পিসী।

গিরিজায়া। সমস্ত বিষয়সম্পত্তি বাড়ীঘর আমার বাবার ; তাদের পৈতৃক সম্পত্তি এক ছটাকও নেই। যদি মানুষের কর্তব্য ভুলে তারা ক্ষণভঙ্গুর সমাজ আঁকড়ে ধরে থাকে, তাহলে ছেলে বৌএর হাত ধরে তাদের আজই বাড়ী থেকে বেরিয়ে যেতে হবে।

মাধুরী। না, না, তা হবে না পিসী। আমার জন্তে তোমার সাজান সংসার ভেঙ্গে যেতে দোব না ! তুমি বাড়ী যাও, আমি চল্লম !

গিরিজায়া। মোহনটাও চিরদিনের মত বিবাগী হয়ে চলে গেল—

মাধুরী। [ চমকিত হইয়া ] পিসী ! দাদা চিরদিনের মত বিবাগী হয়ে চলে গেছে ?

গিরিজায়া। হ্যাঁ মা। তোকে যখন বর্গীতে ধরে নিয়ে যাচ্ছিল তখন সে জ্ঞানপণে চীৎকার করে গ্রামবাসীদের সাহায্য চেয়েছিল, কিন্তু সাহায্য করা দূরের কথা সকলে সদর দরজার খিল এঁটে ঘরের কোণে বসেছিল। তাই অক্সিমাণে সে বাড়ীঘর জিনিষপত্র সব ভেঙ্গে চুরমার করে দিতে চিরদিনের মত বিবাগী হয়ে চলে গেছে।

মাধুরী। দাদা চিরদিনের মত বিবাগী হলো ! তাহলে আজ আমার আশ্রয় বন্ধ হয়ে গেছে !

গিরিজায়। কেন থাকবে না মা। আমি তো আছি। চল, চল, আমার বাড়ী চল। ওরে, সমস্ত জগৎ যদি তোকে বর্জন করে তবুও এই বুড়ো পিনী তোকে বুকে করে ধরে রাখবে।

মাধুরী। তা জানি পিনী, তবুও আমি তোমার বাড়ী যেতে পারব না। বর্গীতে অপহরণ করে নিয়ে পালাচ্ছিল, দাদা প্রাণপণে চীৎকার করে গ্রামবাসীদের কাছে সাহায্য প্রার্থনা করেছিল আমাকে রক্ষা করতে, কিন্তু ভীক গ্রামবাসীরা সাহায্য করা দূরের কথা, ভয়ে ঘরের কোণে বসেছিল। আজ দয়াল মারাঠা সন্দারের অতুল্য নিকলক আমি গ্রামে ফিরে এসেছি, কিন্তু গ্রাম্য সমাজ আমাকে কলহিনী বলে বর্জন করলে। যারা গ্রামের মর্যাদা রক্ষায়, মাতৃজাতির ধর্মরক্ষায় একটি অতুল্য উত্তোলন করেনি, তারা অপহৃত্য একটা শুদ্ধ চরিত্র মেথেকে অনায়াসে ত্যাগ করলে। আমি তাদের এই অপরাধের চরম শাস্তি দোব।

গিরিজায়া। মাধুরী—মাধুরী।

মাধুরী। দেখব এবার কেমন করে এরা মর্যাদা নিয়ে মাথা উচু করে সমাজের বুকে বাস করে। মারাঠা সন্দার আমাকে কলহিনী মত সম্মেহে গ্রামে পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে গ্রামবাসীদের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করে আমার গুহ্যতার প্রমাণ দিয়ে গেল, তবুও স্বার্থপর সমাজ শিরোমণির বিশ্বাস করলে না। আমাকে শিরাল কুকুরের মত ভাড়িয়ে দিলে। দেখব এবার এদের ঘরের অবিবাহিতা মেয়ে আর নবোঢ়া কুলবধূরা কেমন করে বিপুল চরিত্র নিয়ে ঘরে বাস করতে পারে।

এছাড়াও

গিরিজায়া। মাধুরী—মাধুরী—কোথায় চলেছিল ?

মাধুরী। মারাঠা সন্দার ভাষ্যের পণ্ডিতের কাছে। বাঙালীর মেয়ে আমি, আজ বাঙালীরা নিরপরাধে আমাকে আবর্জনার মত ত্যাগ

করলে, কিন্তু স্নেহময় মারাঠা সর্দার কত্না স্নেহে আমাকে আশ্রয় দেবেন। তাঁর আশ্রয়ে থেকে আমি বাঙালীদের বিরুদ্ধে অভিযান করব, যে হিন্দুসমাজ অবিচারে আমার মাথায় বজ্রাঘাত করেছে, সেই সমাজের মেরুদণ্ড আমি ভেঙ্গে চুরমার করে দেবো।

গিরিজায়া। মাধুরী—মাধুরী শোন মা—শোন!

মাধুরী। না, না, কারো কথা শুনব না, কারো অনুরোধ রাখব না। বীরগ্রামের অধিবাসীরা যেমন আমার জীবন মরুভূমি করে দিলে, আমিও তেমনি সারা বীরগ্রামটা শ্মশানে পরিণত করব। বীরগ্রামের পঞ্চাশটি গ্রামবাসীদের রক্তে রাঙিয়ে তুলব, বীরগ্রামের শত্রু শ্রামল ক্ষেত্রে মৃত দেহের পাহাড় সাজিয়ে দিয়ে তার উপর দাঁড়িয়ে আমি জীবন্ত প্রেতিনীর মত উচ্চহাস্তে আকাশখানা ফাটিয়ে দেব, হাঃ—হাঃ—হাঃ।

[ দ্রুত প্রস্থান

গিরিজায়া। ওরে কে আছিল, ঐ ক্ষ্যাপা মেয়েটাকে ফেরা, ঐ ক্ষ্যাপা মেয়েটাকে ফেরা, নইলে বীরগ্রাম শ্মশান হয়ে যাবে, শ্মশান হয়ে যাবে!

দ্রুত পশ্চাৎগমন

# তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মুর্শিদাবাদ

মীর্জাফরের গৃহ ; মীর্জাফর পদচারণা করিতেছিল

মীর্জাফর । ঝড় তুলব, বাংলার শান্ত আকাশে ঝড় তুলব, সেই  
ঝড়ের মুখে দাস্তিক সিরাজ সমেত উড়ে যাবে বৃদ্ধ নবাব আলিবর্দী খাঁ !  
তখন বাংলার মসনদ—কে, কে, ও না, পেঁচা ডাকছে ! কথায় বলে  
পেঁচার ডাক অন্তঃস্বার্থে ঘোষণা করে, তবে কি আমার সকল চেষ্টার  
মূলে—না, না, অসম্ভব ! পেঁচক অমঙ্গল ঘোষণা করছে দাস্তিক সিরাজ,  
আর বৃদ্ধ আলিবর্দীর ।

হিন্দবাহ জলদ্রব ও মহম্মদীবেগের প্রবেশ

কে—ও, মহম্মদীবেগ !

মহম্মদী । জী জনাব ! এই মারাঠা সৈনিকটাকে এনেছি আপনার  
কাছে ।

মীর্জাফর । কেন ?

মহম্মদী । ও মারাঠা শিবির থেকে বিভ্রান্তিত হয়েছে । তাই  
আপনার কাছে—

মীর্জাফর । আশ্রয় চায় ?

জলদ্রব । না জনাব, আশ্রয় নয় ।

মীর্জাফর । তবে ?

জলদ্বর । শুনেছি আপনি নাকি গোপনে সম্ভ্রান্তবংশীয়া সুন্দরী  
মেয়ে চান শাহজাদা সিরাজের জন্তে । তাই আমি এসেছি—

মীর্জাফর । সেই সুন্দরী মেয়ের সন্ধান দিতে ?

জলদ্বর । হ্যাঁ জনাব ।

মীর্জাফর । সুন্দরী মেয়ের দরকার সিরাজের, তা আমি এর মধ্যে  
আছি, তুই জানলি কি করে ?

মহম্মদী । আমি বলেছি জনাব ।

মীর্জাফর । এর সঙ্গে তোর পূর্বের জানা শোনা ছিল মহম্মদী ?

মহম্মদী । আজ্ঞে না জনাব ! একটা বাঙালী মেয়েকে ধরে নিয়ে  
গিয়েছিল ব'লে মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত ওর ঐ ডান হাতটা কেটে  
দিয়ে শিবির থেকে তাড়িয়ে দিবেছে সে খবর আমি পেয়েছি ।

মীর্জাফর । হুঁ ! এখন তোর উদ্দেশ্য কি বল, মারাঠা ।

জলদ্বর । আমি এর প্রতিশোধে শয়তান ভাস্কর পণ্ডিতের সুন্দরী  
মেয়ে গৌরীবাজীকে আপনাদের কাছে ধরিয়ে দিতে চাই জনাব ।

মীর্জাফর । পারবি ?

জলদ্বর । নিশ্চয়ই পারব । তবে আমার সঙ্গে কিছু নবাবী ফৌজ  
দিতে হবে জনাব ।

মীর্জাফর । উত্তম, পঞ্চাশজন ঘোড়াগুয়ার যোজ তোঃ সঙ্গে দিয়ে  
একটা সুশিক্ষিত অর্থ দিচ্ছি । আজই বিষ্ণুপুর জঙ্গলের পথে রওনা  
হতে পারবি তো ?

জলদ্বর । আলবৎ পারব । ডানহাত কেটে দিয়ে শয়তান সর্দার  
চিরদিনের মত আমাকে অকর্মণ্য করে দিয়েছে জনাব, যতক্ষণ না তার  
হুকে বজ্রের ঘা মারতে পারছি, ততক্ষণ আমার বিরাম নেই । দিন  
আমাকে একটা ঘোড়া আর পঞ্চাশজন ঘোড়াগুয়ার, আমি তিনদিনের  
মাঝে সুন্দরী গৌরীবাজীকে ধরে এনে হাজির করব

মীর্জাফর । বহুত আচ্ছা । যা মারাঠা, তুই ঐ সামনের দালানে বসে বিশ্রাম করগে, তুমুনারা নিয়ে মহম্মদী এখনি যাচ্ছে !

জলজর । জো হুমু জনাব ।

[ সেলার করিআ প্রদান

মীর্জাফর । হাঃ, হাঃ, হাঃ—জবর শিকার মিলে গেছে মহম্মদী বেগ । মষ্টি কথায় সাহায্য করার প্রতিশ্রুতি দিয়ে সে দিন আমি মারাঠা সন্দার ভাস্কর পণ্ডিতকে যে কাজে রাজী করতে পারিনি, এইবার তার সুন্দরী কন্যাকে অপহরণ করিয়ে, সেট কাজে নাবাব, হাঃ—হাঃ—হাঃ ।

মহম্মদী । কি কাজ—কি কাজ জনাব ?

মীর্জাফর । উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত মনের কথা বিনা কারণে কারো কাছে প্রকাশ করা মীর্জাফর খাঁর স্বভাববিরুদ্ধ মহম্মদী ! হ্যা, যে কথা বলবার জুড়ে তাকে আটকে রাখলুম—

মহম্মদী । হুমু কখন ?

মীর্জাফর । যদি ঐ মারাঠা সৈনিকটা ভাস্কর পণ্ডিতের সুন্দরী কন্যা গোরাবাইকে ধরে আনতে পারে, তাহলে সহজে তাকে সিরাজের উপভোগে লাগাস নি । মাত্র একবার সিরাজকে দেখিয়ে সরিয়ে আনিবি ।

মহম্মদী । কেন জনাব ?

মীর্জাফর । সুন্দরী কুমারীকে ভোগ করতে না পেলে সিরাজ নেশায় আরো মেতে উঠবে তখন গোরাবাই কান্নাকাতি করলেও ফল হবে না, সিরাজের কামানলে দগ্ধ হবে ।

মহম্মদী । তাতে আমাদের কি লাভ হবে জনাব ?

মীর্জাফর । বেশী লাভ লোকসান খতিয়ে কাজ করতে যেও না মহম্মদী, ঠকে যাবে । জেনে রেখ, মেহেরবান খোদার কৃপা দৃষ্টি পড়েছে দাঙ্গিক সিরাজের উপর, ওর ধ্বংস অনিবার্য ।

মহম্মদী। বহুৎ আচ্ছা। আমি আর কিছু চাই না জনাব, যে দিনরাত আমাকে পায়ের তলায় রেখে অপমান অপদস্থ করে, আমি চাই তার ধ্বংস।

মীরজাফর। তাহলে মনে আর কোন দ্বিধা এন না, আমার নির্দেশ মত কাজ করগে, তোমার মন আশা পূর্ণ হবে। ( হুকুমনামা লিখিয়া ) এই হুকুমনামা নিয়ে মারাঠা সৈনিকটার সঙ্গে তুমি ফৌজখানায় যাও, একটা ভাল ঘোড়া, আর পঞ্চাশজন ঘোড়সওয়ার নিয়ে বিষ্ণুপুর জঙ্গলের পথে ওদের রওনা করে দাও গে।

মহম্মদী। জো হুকুম জনাব।

[ স্থান

মীরজাফর। মেহেরবান খোদা। তোমার করুণার ধাপে ধাপে আমাকে এগিয়ে যেতে হচ্ছে, তথাপি এ তোমার প্রেরণা। বাংলার বৃকে নারায়ণ ধ্বংসষ্টকারী সিরাজের স্থান হতে পারে না, তাই তুমিই ওকে মৃত্যুর পথে পাঠিয়ে দিচ্ছ।

মহম্মদীবেগের পুনঃ প্রবেশ

মহম্মদী। নবাব বাহাদুর আসছেন জনাব।

মীরজাফর। কে, নবাব ? এসময়ে আমার প্রাসাদে কেন।

মহম্মদী। মনে হচ্ছে খুব চটে আছেন। কারণ খুব গভীর হয়ে প্রাসাদে ঢুকছেন।

মীরজাফর। আচ্ছা, তাহলে তুমি এখনি মারাঠা সৈন্যটাকে সরিয়ে নিয়ে যাও মহম্মদী। নবাবকে ঠাণ্ডা করতে আমার বিলম্ব হবে না।

[ মহম্মদীবেগের প্রস্থান

খুব চটে আছেন। তাহলে কি মারাঠা শিবিরে গিয়ে ভাস্কর পণ্ডিতের কাছে যে প্রস্তাব করেছিলাম, সে কথা —

আলিবর্দীর প্রবেশ

এই যে আসুন, আসুন, মেহেরবান জাঁহাপনা ! আমার বহুৎ সৌভাগ্য যে, এই গরীবখানায় স্বয়ং প্রভুর পদধূলি পড়েছে।

আলিবর্দী। আমি তোমার তোষামোদবাক্য শুনতে আসিনি মীর্জাফর ! এসেছি কৈফিয়ৎ চাইতে।

মীর্জাফর। কিসের কৈফিয়ৎ খোদাবন্দ ?

আলিবর্দী। তোমার স্বৈচ্ছাচারিতার কৈফিয়ৎ।

মীর্জাফর। এ গোলাম কি স্বৈচ্ছাচারিতা করেছে জনাব।

আলিবর্দী। আমার হুকুম না নিয়ে কলকাতায় সাহেবদের কুঠীতে যাওয়ার কৈফিয়ৎ।

মীর্জাফর। ও, এই কথা। সাহেবদের কুঠীতে আমি তো স্বৈচ্ছায় বাইনি জনাব।

আলিবর্দী। স্বৈচ্ছায় যাওনি ?

মীর্জাফর। না জাঁহাপনা ! বিষ্ণুপুর থেকে ফেরার পথে ক্রাইভের এক কর্মচারীর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল, সে লোকটা নাছোড়বান্দা হয়ে আমাকে সাহেবদের কুঠীতে নেমস্তন্ন ক'রে নিয়ে গিয়েছিল।

মোহনলালদহ সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ। সাহেবরা আপনাকে খুবই আপনার ভাবে সিপাহোশালার। তাই আর কাউকে নেমস্তন্ন না করে আপনাকেই নিয়ে গিয়েছিল !

আলিবর্দী। সিরাজ।

সিরাজ। আপনাকে সিপাহোশালা যাতে উড়িয়ে দিতে না পারে, সেইজন্তে আমি মোহনলালকে সঙ্গে নিয়েই এসেছি দাঙ্গাসাহেব।



মীর্জাফর। মোহনলালকে সঙ্গে নিয়ে শাহজাদা কি আমার অপরাধের কথাগুলো সাজিয়ে গুজিয়ে এনেছেন না কি ?

মোহন। অপরাধ নেবেন না সিপাহোশালাব, বাধ্য হয়ে একটা অপ্রিয় কথা বলতে হচ্ছে।

মীর্জাফর। বল।

মোহন। আপনার মত সাজিয়ে গুজিয়ে মিথ্যে কথা বলা অভ্যাস মোহনলালের নেই।

মীর্জাফর। না, না, কি বললে বেযাদপ্।

সিরাজ। ত শিয়ার সিপাহোশালার। এখানে স্বয়ং নবাব দাঁড়িয়ে আছেন, ঠর সামনে আমার দেহরক্ষাকে অপমানের কথা বলা আপনার স্পদ্ধার পরিচয়।

মীর্জাফর। আর সিপাহোশালার মীর্জাফর থাকে মিথ্যাবাদী বলা এক বাঙালীর স্পদ্ধার পরিচয় নয় শাহজাদা ?

সিরাজ। সে স্পদ্ধা স্মর আছে, কারণ আপনার মত মোহনলাল ইংরেজ ভোষণকারী নয়।

আলীবন্দী। ওঃ। এক বলছি সিরাজ।

সিরাজ। যা মত, তাই বলছি দাওসাহেব। হাতেনাতে ধরা পড়েও সিপাহোশালার উদ্দেশ্যে আমাদের মিথ্যাবাদী প্রতিপন্ন করছেন।

আলিবন্দী। তার মীমাংসা আমিই তো করতে এসেছি। মাঝে পড়ে তুই যদি মীর্জাফরের সঙ্গে ঝগড়া করিস, তাহলে আমি কি করি বলতো ?

সিরাজ। ঝগড়া করার উদ্দেশ্য নিয়ে আমি আসিনি দাও সাহেব। এসেছিলাম সিপাহোশালারের অপরাধ চোখে আঁজুল দিয়ে দেখিয়ে আপনার কাছে বিচার প্রার্থনা করতে।

মীর্জাফর। আমার কি অপরাধ চোখে আজুল দিয়ে দেখি-  
দিতে শাহাজাদা এসেছিল ?

মোহন। আপনি সাহেবদের কুঠাতে বসে কলকাতার রাজা  
জমিদারদের নবাবশক্তির বিরুদ্ধে ফেপিয়ে তোলেননি সিপাহীশালার ?

মীর্জাফর। এত বড় দুর্গাম আমার তুমি রটাজে বোধ হয়  
মোহনলাল ?

সিরাজ। আপনার দুর্গাম রটিয়ে মোহনলাল র লাড় ?

মীর্জাফর। শাহাজাদার প্রিয়তা অর্জন

মোহন। মাগুবর সিপাহীশালার সাহেবদের প্রিয়ত অর্জন  
করছেন একটা বড় স্বাণ মনে মনে চিন্তা করে ; কিন্তু দেহরক্ষী  
মোহনলাল শাহাজাদার যতটুকু প্রিয়তা অর্জন করেছে, তার চেয়েও  
প্রিয়পাত্র হয়ে আর কি স্বাণসিদ্ধি করবে ?

মীর্জাফর। ভবিষ্যতে শাহাজাদা সিরাজদৌল্লা নবাবিত্বকে বসলে  
মীর্জাফর থাকে বরখাস্ত করিয়ে সিপাহীশালারের পদলাভ ।

মোহন। মোহনলাল বাংলার ছেলে বাঙালী ; সে দেশের ও  
জাতির ভিতকামনায় জীবন উৎসর্গ করেছে, তুচ্ছ সিপাহীশালারের  
পদ তার কাছে লোষ্ট্রখণ্ডের মত বর্জনীয় ।

সিরাজ। তোমার মত যদি বাংলার বাঙালীরা জাতিকে ভালবাসতে  
শিখত মোহনলাল তাহলে বাংলার বুকে আজ বিদেশী মারঠারা হানা  
দিয়ে লুণ্ঠনে শোষণে বাংলাকে অন্তঃসারশূন্য করতে পারত না ।

আলিবন্দী। একদিকে বিদেশী মারঠারা লুণ্ঠন করতে বাংলার বুকে  
হানা দিয়েছে, অন্যদিকে ইংরেজ বেনিরারা শোষণ নীতি নিয়ে বাংলার  
বাণিজ্য করেছে, এসময় তুমি আর বিরূপ হয়োনা মীর্জাফর ষা !

মীর্জাফর। আমি কোনদিনই বিরূপ নয় জাহাশনা । কিন্তু, ভাবী  
নবাবের মেজাজ দেখে মনে ভয় হচ্ছে ভবিষ্যতে হয় তো—

আলিবন্দী। তোমাকে অবহেলা করবে? না, না, তা করবে না মীর্জাফর খাঁ। তুমি তো শুধু সিপাহোশালার নও, আমাদের পরমাত্মীয়। তোমাকে অবহেলা করে সিরাজ কার উপর বাংলার রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রস্ত করবে?

মীর্জাফর। কেন, বাঙালী মোহনলাল।

সিরাজ। মোহনলালের উপর নির্ভর করতে শুধু সিরাজ নয়, স্বয়ং দাও সাহেবও পারেন। কিন্তু সিপাহোশালার মীর্জাফর খাঁ যদি স্বেচ্ছায় সরে না যান, নবাব তাঁকে সরিয়ে দেবেন না।

মীর্জাফর। মীর্জাফর খাঁ অন্তুকম্পার দান নিয়ে সিপাহোশালারের নকরী করতেও চায় না। আমি আজই কন্ঠে অবসর নেব জাঁহাপনা।

আলিবন্দী। আঃ। আবার ঝগড়া শুরু করলে? মাথা ঠাণ্ডা কর মীর্জাফর খাঁ, মাথা ঠাণ্ডা কর। সিরাজ ছেলেমানুষ—

মীর্জাফর। দেখতে ছেলেমানুষ, কিন্তু কণা বলছেন প্রবীনের মত। আমাকে আর বলবেন না জনাব, আমি আজই কন্ঠে অবসর নিয়ে মক্কার চলে যাব।

আলিবন্দী। আবার অভিমান? তোমার উপর নির্ভর করে আমি দিল্লীর অধীনতা অগ্রাহ্য করেছি মীর্জাফর খাঁ, আজ তুমি যদি ক্রুদ্ধ হয়ে আমাকে ত্যাগ কর, তাহলে এসময়ে আমি কাকে বিশ্বাস করব?

মীর্জাফর। শাহাজাদা আমার উপর আপনার বিশ্বাস টুটে দিয়েছেন জাঁহাপনা, এই হিন্দু মোহনলালের মিথ্যা সংবাদে ভুলে। না, না, সন্দেহের পাত্র হয়ে আর আমি বাংলার সেনাপতিত্ব করতে পারব না। ধরুন জনাব, আপনার দেওয়া এই তরবারি। এতদিন আমি এর বোণ্য মর্যাদা দিয়ে এসেছি, এইবার সন্মান্যে আপনাকে ফিরিয়ে দিচ্ছি।

আলিবন্দী। এখনো অভিমান ত্যাগ করতে পারলে না মীর্জাফর?

এখনো সেই কর্তৃত্বাগের দাবী? বাংলার এই দুর্দিনে তুমি আমাকে ত্যাগ করে চলে যেতে চাও! কিন্তু ভেবে দেখ ভাই! আজ বাংলার বুক নবাব আলিবন্দী খাঁ তোমার প্রাসাদে দাঁড়িয়ে কাতরকণ্ঠে মিনতি করছে, এসময়ে তুমি ক্রোধের দশবর্তী হয়ে কন্ঠে অবসর নিও না, সাতকোটি বাঙালীর ধন, প্রাণ, মান বিপন্ন ক'রে তুল না, বিদেশী ইংরেজ বেনিয়াদের সঙ্গে বন্ধুত্ব ক'রে স্বজাতীয় ভাইদের কণ্ঠে পরাধীনতার শৃঙ্খল পরিয়ে দিও না!

মর্জ্জাফর। ওঃ! আর নয়, আর নয়, জাঁহাপনা, এইবার আমার মন থেকে সমস্ত অভিমান ঘুচে গেছে। পুনরায় তুলে নিলাম আপনার দেওয়া তরবারি, আপনি নিশ্চিন্ত হন প্রভু! বিদেশী মারাঠা দস্যুদের তাড়িয়ে একমাসের মধ্যে এই গোলাম, বাংলার লুপ্ত শক্তি ফিরিয়ে আনবে।

আলিবন্দী। এইবার আমি নিশ্চিন্ত।

সিরাজ। আমি কিন্তু নিশ্চিন্ত হতে পারলুম না দাছসাহেব! লুপ্তন ব্যবসায়ী মারাঠারা হয় তো বাংলা ছেড়ে পালিয়ে যাবে, কিন্তু সুলতা সফল। বাংলা মায়েল পায়ে পরাধীনতার লোহ শৃঙ্খল পড়বে আপনারই বার্কক্যোচিত দুর্বলতায়।

প্রহামোক্ত

আলিবন্দী। সিরাজ—সিরাজ!

সিরাজ। সাদা চামড়া ইংরেজ বেনিয়াদের সঙ্গে যারা হাত মিলিয়ে বন্ধুত্ব করে, তাদের আপনি বিশ্বাস করলেও সিরাজ বিশ্বাস করে না।

[প্রহাস

আলিবন্দী। সিরাজ—সিরাজ! এই একওঁয়েমির জন্তেই বিশিষ্ট কর্মচারীরা তোকে ভালবাসে না! মোহনলাল, মোহনলাল! তোমাকে

ও বড় ভালবাসে; তুমি ওর এ স্বভাবটা বদলাবার অনুরোধ করো, বদলাবার অনুরোধ করো।

[ মোহনশালের প্রস্থান ]

মীর্জাফর। হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ। বাকীমাং! বৃদ্ধ নবাব আলিবন্দী। মীর্জাফর খাঁ তোমার নবাবীত্বের মূল অবধি নড়িয়ে দেবে, এইতো মাত্র হয়েছে তার সূচনা। খোদা, খোদা। তোমার রাজ্য অত্যাচারীর রেহাই নেই, সিরাজ চরম অত্যাচারী হয়েছে মালিক, তুমি শুকে ধ্বংস কর, ধ্বংস কর।

[ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বিষ্ণুপুর অরণ্যমধ্যস্থিত শিবমন্দির

তানাজী ও গৌরীবাঈএর প্রবেশ

তানাজী। বায়, বায়, তোমাকে নিষেধ করি গোবী, তুমি একা শিবিরের বাইরে এস না! তবু তুমি কণা শুনবে না?

গৌরী। একা তো আমি শিবিরের বাইরে আসিনা তানাজী। তবে স্নান করে বিথুনাথের পূজা করবার জন্যে মাত্র একবার একাই এই মন্দিরে আসি।

তানাজী। তাও আসা অন্তায়। পূজা করতে আসবার সময় একটা রক্ষীকে সঙ্গে আনতে পার না?

গৌরী। তা পারবনা কেন! তবে আনি না, কারণ দেবাদিদেব, ব্রহ্মাদেবের পূজা করতে আসতে সঙ্গে রক্ষী আনতে হবে?

তানাজী। হবে না ? ধর এই মন্দির থেকে যদি নবাবের লোকেরা তোমাকে ধরে নিয়ে যায় ?

গৌরী। যার নাম মুখে নিলে জগতের সব বিপদ ঘুচে যায়, সেই শিবসুন্দর শঙ্করের পূজা করবার সময় মন্দির থেকে আমাকে ধরে নিয়ে বাবার শক্তি নবাবী ফোজদের নেই।

তানাজী। কি যে বল তার ঠিক নেই। ইসলামধর্মী নবাবী ফোজেরা তোমার দেবাদিদেব শঙ্করকে কি ভয় করে যে, মন্দির থেকে ধরে নিয়ে যাবে না ?

গৌরী। দূর থেকে ভয় না করলেও, শঙ্কর বিগ্রহের সামনে তার পূজারিণীর গায়ে হাত দিলেই দেবতার ত্রিনয়ন হতে প্রলয়ের বাড়বাগ্নি নির্গত হযে যখন তাদের দগ্ধ করতে যাবে, তখন প্রাণভয়ে তারা বিষ্ণুপুর জঙ্গল ছেড়ে মার্শদাবাদে পালিয়ে যাবে।

তানাজী। এতখানি দেব নির্ভরতা যখন তোমার আছে গৌরী, তখন আর আমি বাধা দোব না ! যাও তুমি মন্দিরে গিয়ে শিবপূজা করবে, আমি অনুরে সরোবর তীরে বসে হংসমিথুন ক্রীড়া দেখে বসন্তের রঙিন ছবি মানস পটে এঁকে রাখি গে !

প্রস্থানোক্ত

গৌরী। শুনে যাও তানাজী !

তানাজী। বল গৌরী।

গৌরী। পূজারিণী গৌরীর চিন্তাধারার সঙ্গে তোমার চিন্তাধারা বিপরীত পথগামী ; তবু তুমি কেন আশা পথ চেয়ে বসে আছ তানাজী ?

তানাজী। আশাই যে মানুষের সঞ্জীবনী শক্তি, আশা যদি না থাকত, তাহলে মানুষ একদিনও বাঁচত না ! জগতের সমস্ত ব্যর্থতা একত্রিত হয়ে আমার সামনে দাঁড়ালেও, আমি আশা ছাড়ব না গৌরী !

সারা জীবন এই আশা নিয়েই বেচে থাকব। এ জন্মে সফলতার কুলে পৌছতে না পারি, পরজন্মে এই আশা নিয়েই আসব, জন্মান্তরে তোমাকে পাব গৌরী, জন্মান্তরে তোমাকে পাব।

[ প্রস্থান

গৌরী। ৬ঃ। দেবাদিদেব মহাদেব! মনে শক্তি দাও দয়াল, আমাকে চিত্তজয় করবার শক্তি দাও। আমি যে তোমার চরণেই আমার নারায়ণ লুটিয়ে দিয়েছি।

গাহিতে গাহিতে চলিল

গৌরী।

গীত

হামি লুটায়ে দিয়েছি তোমার চরণে

আমার যা কিছু ছিল।

আমার কামনা অন্তর নিঙাডি

কে যেন হারিয়া নিল।

এস এস দেব নয়নে আমার—

এখনো বাসনা যেটেনি দেখার।

বল চিত্ত চোর মিলন বাসর

আজি কে রচিয়া দিল।

এই গান গাহিতে গাহিতে অগ্রসর হইবামাত্র জলজর সিং আসিয়া

পশ্চাৎ হঠতে গৌরীর মুখ চাপিয়া ধরিল। গৌরী যথাসাধ্য চেষ্টা

করিয়া জলজরের হাত সরাইয়া দিল

গৌরী। তানাজী, তানাজী, আমাকে রক্ষা কর, আমাকে শয়তানের কবল হতে উদ্ধার কর।

জলজর। এই যে উদ্ধার করছি।

বৃহৎ বজ্র দিয়া গৌরীর মুখ বাধিয়া স্কন্ধে লইয়া পলায়ন। তৎপশ্চাতে

জুতপদে তানাজীর প্রবেশ

তানাজী । ঐ—ঐ শয়তান, গৌরীকে স্কন্ধে নিয়ে ঘোড়ায় চড়েছে !  
তবে রে বেইমান মারাঠা !

ভল তুলিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অথ সুরধনি দূরে মিলাইয়া গেল

পালাল, শয়তান লক্ষ্যের বাইরে পালাল ! কে আছিস্ মারাঠা, আমার  
ঘোড়া, আমার ঘোড়া, জাতিদ্রোহী মারাঠা গৌরীকে ধরে নিয়ে  
পালাচ্ছে, সঙ্গে গুর নবাবী ফোজ, গুরে কে আছিস, আমার খোরাসানি  
ঘোড়া, আমি এখনি গৌরীকে উদ্ধার করে আনতে যাব ।

জুতপদে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর । কি হয়েছে ? কি হয়েছে তানাজী ?

তানাজী । সর্বনাশ হয়ে গেছে পণ্ডিতজী, এখনি সেই বিশ্বাসঘাতক  
নির্বাসিত জলন্ধর গৌরীকে ধরে ঘোড়ায় তুলে নিয়ে পালাল ।

ভাস্কর । পালাল ! গৌরীকে ধরে নিয়ে পালাল শয়তান জলন্ধর,  
আর তুমি সত্তর মত খাড়া হয়ে তাই দেখছ তানাজী ?

তানাজী । আমি দূরে সরোবরতীরে বসেছিলুম পণ্ডিতজী, গৌরী  
শিবপূজা করতে মন্দিরে প্রবেশ করছিল, এমন সময় কোথায় শয়তান  
লুকিয়েছিল জানি না, গৌরীর উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে মুখে কাপড় বেধে  
ঘোড়ায় সওয়ার হল ! আমি গৌরীর চীৎকার শুনে দৌড়ে আসতে না  
আসতেই সে পালাল, দূর থেকে দেখলুম সঙ্গে জনকয়েক নবাবী ফোজ ।

ভাস্কর । নবাবী ফোজ ! ওঃ, তানাজী, তানাজী, শয়তান জলন্ধর  
নবাব হুলাল সিরাজের কামানলের ইন্ধনরূপে নিয়ে গেছে আমার নয়নানন্দ  
কথা গৌরীকে । ওঃ, আমি কি করি, আমি কি করি ! কার মাথাটা  
কেটে নিলে, কার উঞ্চ রক্তে স্নান করলে এ জ্বালাল শাস্তি হবে ?



তানাজী। শয়তান জলন্ধর। আদেশ দিন পণ্ডিতজী, আমি মারাঠা বাহিনী নিয়ে মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করে জলন্ধরের কাটা মাথা আর গৌরীকে উদ্ধার করে নিয়ে আসি।

ভাস্কর। অকারণ। যখন গৌরীকে উদ্ধার করবে, তখন দেখবে সে সিরাজের উপভোগ্যা। সে ফুলে তো আমার দেবপূজা হবে না তানাজী! ওঃ, বিশ্বনাথ, বিশ্বনাথ, একি করলে প্রভু? গৌরী ঘে তোমার পায়েই নিজেকে উৎসর্গ করেছিল কি পাপে তাকে মুসলমানের বিলাস সঙ্গিনী করে দিতে, হরণ করিয়ে নিয়ে গেলে দেবতা?

তানাজী। ( কোমলকণ্ঠে ) পণ্ডিতজী।

ভাস্কর। কেউ নেই তানাজী, আজ আমার আর কেউ নেই। ঐ একটি মাত্র মা-হারা কণ্ঠকে বুকে নিয়ে সংসার সমুদ্রে বাঁপিঘে পড়েছিলাম, জাতির হিতৈষণায় জীবন উৎসর্গ করেছিলাম, বাংলার বুকে মারাঠা জাতির আধিপত্য প্রতিষ্ঠার কল্পনায় বিষ্ণুপূর্বে ছাউনি ফেলে বসেছিলাম, শঙ্কর আমার সব সাপে বজ্রাঘাত করলেন! ওঃ! গৌরী, গৌরী, মা আমার। না জানি, নবাবী ফৌজ দ্বারা অপহৃত হয়ে তুই কতই কাঁদছিস। বাবা, বাবা, বলে কাঁদছিস!

মাধুরী। ( নেপথ্যে ) বাবা—বাবা!

ভাস্কর। কে—কে—আমার গৌরী ফিরে এলি?

জ্ঞতপদে মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী। বাবা—বাবা—আমি আপনার কাছে ফিরে এসেছি।

ভাস্কর। তুই ফিরে এলি মা, কিন্তু আমার গৌরী—

মাধুরী। গৌরী—

ভাস্কর। নেই, নেই, মা আমার অপহৃত।

মাধুরী। অপহৃত।

তানাজী । ই্যা ভদ্রে ! নবাবী ফৌজ সঙ্গে এনে তোমার অপহরণ-কারী নির্বাসিত জলন্ধর গৌরীকে ধরে নিয়ে মুশিদাবাদের দিকে পালিয়ে গেল ।

মাধুরী । মুশিদাবাদের দিকে পালিয়েছে ? তাহলে গৌরী—

ভাস্কর । লম্পট শাহাজাদা সিরাজের উপভোগ্য্য হবে ! ওঃ ! মা, মা, আমি যে গৌরীর বিচ্ছেদ বাতনা সহিতে পারছি না । যতই ভাবছি তার পরিণামের কথা, ততই বুকের মাঝে অশ্রুসাগর তোলপাড় করছে ! গৌরীর জন্তে কেঁদে কেঁদে আমি পাগল হয়ে যাব মা, আমি পাগল হয়ে যাব ।

মাধুরী । গৌরীর হরণে কণ্ঠবীর মারাঠা সদার ভাস্কর পণ্ডিত আজ এতখানি দুঃখল হয়ে পড়েছেন যে, নবাবশক্তির স্বেচ্ছাচারিতা মুখ বুজে সহ্য করবেন ?

ভাস্কর । মা—মা ।

মাধুরী । গৌরী আজ অপহৃত, এখনো তার উদ্ধারের চেষ্টা করলে—

ভাস্কর । উদ্ধার হবে, কিন্তু সেই পবিত্র অনাত্মাত কুসুমকে তো তার ফিরে পাবনা মা, পাব কীটদষ্ট পদ নিষ্পেষিতকে । নিরপেক্ষ তাকে উদ্ধারের চেষ্টা করা ।

মাধুরী । তা যদি না করেন, তাহলে প্রতিশোধ নিন ।

ভাস্কর । প্রতিশোধ !

মাধুরী । ই্যা, প্রতিশোধ ! বাংলার বুকে নিরপরাধে আমি হয়েছে অপহৃত, এই দুই কথার প্রতি চরম অবিচারের প্রতিশোধ আপনি বাংলা-দেশকে শকুনী গৃধিনীর বিনাশ কাননে পরিণত করুন পিতা ।

ভাস্কর । ঠিক বলেছি স্ম মা ! নিরপরাধিনী তোকে বাংলার বাঙালীরা কলঙ্কিনী বলেছে, নবাবশক্তি আমার গৌরীকে অপহরণ করেছে ;

আমি এর চরম প্রতিশোধ নোব। বাংলার এসে আমি লুণ্ঠন করেছি সত্য, কিন্তু মাতৃজাতির মর্যাদা অক্ষুন্ন রেখেছি, তার বিনিময়ে আমারই কণা অপঙ্গতা, আমারই আশ্রিতা তোকে দিয়েছে চরম আঘাত। তার প্রতিশোধে আমি সারা বাংলাকে শোণিত প্রাবনে ডুবিয়ে দোব।

তানাজী। পণ্ডিতজী, পণ্ডিতজী !

ভাস্কর। বাহিনী সাজাও তানাজী, গোলাবারুদ নিয়ে কামানশ্রেণী সজ্জিত কর। এতদিন দেখেছ মানুষ ভাস্কর, এইবার বাংলার বুকে দেখবে শয়তান ভাস্কর পণ্ডিত। বিষ্ণুপুরের এক প্রান্ত হ'তে কামান দেগে সারা বাংলার প্রান্তান্তরে চলে যাব। এই ক্ষণের সাক্ষ্য দিতে শুধু নর কঙ্কালের পাহাড় আর গলিত শব পড়ে থাকবে বাংলার পথে ঘাটে, সেই শ্মশানে শৃগাল শকুনীর সঙ্গে জীবন্ত প্রেতের গ্রায় তালে তালে নৃত্য করে ক্ষিপ্ত ভাস্কর বুকফাটা অটুহাস্তে বাংলার আকাশখানা ফাটিয়ে চৌচির করে দেবে, হাঃ,—হাঃ,—হাঃ।

[ মক্কেল প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

মুর্শিদাবাদ

মতিঝিল উত্তান

মহম্মদীবেগ ও গৌরীর প্রবেশ

মহম্মদী। এস—এস বিবি! ভয় কি, তোমাকে বাংলার ভাবী  
নবাব সিরাজদ্দৌলা বাহাদুর খাস বেগম করে রাখবেন।

গৌরী। না, না, ও পাপ কথা আমাকে শুনিও না! আমি হিন্দু  
ব্রাহ্মণের মেয়ে, তোমাদের নবাব বেগম হবার লোভে ধর্ম দোব না। দয়া  
করে আমাকে আমার বাবার কাছে পাঠিয়ে দাও রাজকর্মচারী।

মহম্মদী। দোব—দোব, আলবৎ পাঠিয়ে দোব। আগে নবাব  
বাহাদুরের সঙ্গে তোমার মিলমিস হয়ে যাক, তারপর একেবারে নসীব  
ফিরিয়ে নবাব বেগম সেজে বাপের সঙ্গে দেখা করতে যেও!

গৌরী। ছিঃ ছিঃ—বারবার নিষেধ সত্ত্বেও সেই পাপ কথা আমাকে  
শোনাচ্ছ!

লুৎফার প্রবেশ

লুৎফা। ঐ পাপ কথা শোনার জেহেই তো ও চাকরীতে বহাল  
আছে কুমারী!

গৌরী। কে তুমি—কে তুমি বোন? মৃতিমতী করুণার ছায়  
এই পাপ সংস্পর্শে এ কে?

লুৎফা। আমাকে বোন বলেছ যখন, তখন আর পরিচয়ে কি

প্রয়োজন ভগ্নী ? মনে হচ্ছে বয়সে তুমি আমার ছোট, জেনে রাখ আমি তোমার দিদি ।

মহম্মদী । ও সব বোন-দিদি সম্বন্ধ পাতাবার জায়গা এটা নয়, এখন আমার বিশেষ কাজ আছে ! আপাততঃ এখান থেকে চলে গেলে ভারী খুসী হ'ব বিবি সাহেবা !

লুৎফা । তোর খুসী অখুসীতে আমার কিছু যায় আসে না বান্দা !

মহম্মদী । কেয়া ! ম্যায় বান্দা, আউর তুম্—

সিরাজ উপস্থিত হইল

সিরাজ । মেরে খাস্ বাদী হ' !

গৌরী বাতীত দুইজনে অভিবাচন করিল

এমন খাপস্বরং বসরাই গুল কোন বাগিচায় ফুটেছিল মহম্মদী ?

লুৎফা । খোদার করণায়—যে বাগিচার ফুলে শুধু দেবপূজা হয় ।

সিরাজ । তুমি জানলে কেমন করে লুৎফা ?

লুৎফা । আমি বে এই নিম্পাপ অনাঘাত কুসুমটিকে দেখেই চিনেছি ।

সিরাজ । এইরকম অনাঘাত কুসুমের মধুপান করতেই তো সিরাজ চায় ।

লুৎফা । চাইলেই তো পাওয়া যায় না জনাব, স্বয়ং খোদা সে পথে বাধা দেয় ।

সিরাজ । খোদার উপর খোদাকারী করেন সিরাজের পিয়ারের বাদী গরবিনী লুৎফা ।

লুৎফা । লুৎফা বাংলার ভাবী নবাবকে পিশাচ দেখতে চায় না ! তাই তার এত মাথা ব্যথা ।

সিরাজ। তাই না কি ! কিন্তু সিরাজ তো লুৎফাকে এতটা হিতৈষিনী মাজতে বলেনি।

লুৎফা। শাহজাদা !

সিরাজ। সিরাজের ভালবাসা নিয়ে হারেমের বসে থাকা তোমার কর্তব্য লুৎফা, হিরাবিলে এসে এইসব বাইরের ঝগড়াটে মাথা না গলানোই ভাল।

লুৎফা। যে পাপকন্ডে খোদার অভিশাপ আপনার মাথায় বর্ষিত হবে, লুৎফা জেনে শুনে সেই পাপ পথে আপনাকে ধেতে দিতে পারে না ?

সিরাজ। পাপ ! হাঃ—হাঃ—হাঃ ! পাপ। নারী, জগতের শ্রেষ্ঠ ভোগের আধার। সেই নারীকে ইচ্ছামত ভোগ না করাই পাপ ?

লুৎফা। নারী, জগতের শ্রেষ্ঠ ভোগের আধার সত্য, কিন্তু এইরূপ নিষ্পাপ অনাঘাত কুসুমগুলিকে একের পর একটি করে আপনি ভোগ করবেন, মধুশূন্য করে পথের প্লায় ফেলে দেবেন, এটা পাপ নয় শাহজাদা ?

মহম্মদী। কিছুমাত্র নয়। আরে মেয়েছেলেরাই তো পুরুষদের দাপ্তায় ফেলে পাগল করে তোলে। একটা পুরুষের কাছে নিজেকে ধরা দিয়ে, কিছুদিন পরে আবার অত্র একটা পুরুষ নিয়ে স্মৃতির ফোয়ারা ছুটিয়ে দেয়।

লুৎফা। সকলই তোর আমদানী কসবি নয় মহম্মদী ! মেয়েদের মধ্যেও দেবী আছে, আবার দানবীও আছে। তুই পিশাচ, তাই দানবী মেয়েদের সঙ্গে মেলামেশা করেছিস, দেবী চোখে দেখলেও চিনতে পারিস না।

সিরাজ। দেবী চেনবার চোখ মহম্মদীর নেই লুৎফা। কিন্তু শাহজাদা সিরাজের—

লুৎফা। সে চোখে ঠুলি পরিয়ে দিয়েছে এই মহম্মদীর মত আপনার পা চাটা কুকুরের দল।

মহম্মদী। হুঁশিয়ার! আমি পা চাটা কুকুর?

লুৎফা। আলবৎ! যারা বাংলার ভাবী নবাবকে ভালবাসে, তারা তোর মত পায়ে মাথা ঘষে ঘষে সুন্দরী মেয়ে জুটিয়ে দেয় না বেয়াদপ্!

সিরাজ। সুন্দরী মেয়েও জুটিয়ে আনে শাহজাদা সিরাজের খেয়ালে। এর জন্তে অপরাধী ও নয়, স্বয়ং শাহজাদা।

লুৎফা। সেই জন্তেই তো লুৎফা আজ প্রতিবন্ধক হয়ে হিরাকিলে এসে হাজির হয়েছে। এ বাদীর বিনীত অনুরোধ, এই দেবতার নিম্নাল্যের মত পবিত্র কুশুমটিকে আর পদ নিষ্পেষিত করবেন না শাহজাদা!

সিরাজ। এই আগুনের ফুকি দেখে তোমার ভয় হচ্ছে বোধ হয় লুৎফা, পাছে সিরাজের ভালবাসা বালির বাঁধের মত ধ্বসে যায়?

লুৎফা। লুৎফা ভালবেসেই স্ত্রী হতে শিখেছে শাহজাদা, ও ভয় তার মনে নেই।

সিরাজ। তাহলে এ অনুরোধ কেন?

লুৎফা। এই পবিত্র কুশুমের মত কুমারী মেয়েটিকে আমাকে বোন বলেছ, এ আমার দয়্য ভগ্নী। একে আপনার কামানলে দগ্ধ হতে আমি দেব না।

সিরাজ। লুৎফা।

লুৎফা। আপনি চিরদিনের মত লুৎফাকে দ্রুতগতির অন্ধকূপে নিক্ষেপ করুন জনাব, একে কলঙ্কিত করবেন না।

মহম্মদী। এই খাপছুরং মেয়েটাকে আমি বহু আসরফি খরচ করে এনেছি, একে কলঙ্কিনী করা না করা আমার মর্জি। এর সম্বন্ধে ভূমি কথা বলতে এসেছ কেন বলতো?

গৌরী। ইনি যে আমার দিদি, আমার সম্বন্ধে কথা বলবার অধিকার দিদির সম্পূর্ণ আছে।

লুৎফা। অধিকার অনধিকারের প্রশ্ন, এখন নয়, পরে। তুই বন্ধ মহম্মদী, তোর কত আসরফী খরচ হয়েছে।

সিরাজ। ও যদি বলে দশ হাজার আসরফী ?

লুৎফা। আজই আমি দিয়ে দেব।

সিরাজ। এত আসরফী তুমি পাবে কোথা ?

লুৎফা। আপনার কাছে যে সব হীরে জহরতের গহনা বক্শিস পেয়েছি সেগুলি বিক্রী করে এ টাকা দেব।

সিরাজ। লুৎফা !

লুৎফা। হীরের গহনা লুৎফার কাছে বড় নয় জনাব, তার কাছে সবাব চেয়ে বড় নারীধন্য। আমি গায়ের সমস্ত গহনা বেচে মহম্মদীর আসরফী শোধ করব, তবু এই বাসিকার ধন্য লুত্টিত হতে দেব না।

সিরাজ। মেৎকার ! এই তো পরিপূর্ণ নারীত্ব ! লুৎফা, লুৎফা, তুমি এই মাটির ছনিয়ার মানবী নও স্নেহের দেবী। সিরাজ শয়তানদের সঙ্গ করে দোজাখের পথে ছুটে চলেছে, তুমি তার হাত ধরে টেনে রেখেছ।

লুৎফা। ( বসিয়া ) এ বাদী আপনার হিতাকাঙ্ক্ষিনী জনাব।

সিরাজ। না, না, তুমি বাদী নও, বাদীরা এমন করে অন্তর দিখে প্রভুকে ভালবাসে না লুৎফা। তুমি যে শাহাজাদা সিরাজের পথ প্রদর্শিকা, তার জীবনের রোসনাই, তোমার স্থান পায়ের নীচে নয়, এই মরুময় বন্ধে।

তুলিয়া বন্ধে ধরিতে উজ্জত হইলে লুৎফা শিছাইয়া গেল

লুৎফা। এতখানি সৌভাগ্য লুৎফার নয় জনাব, সে এই পায়ে ঠাই পেয়েই ধস্তা হ'তে চায়।



মহম্মদী। তাহলে এই খাপসুরং হিন্দু মেয়েটা—

সিরাজ। আজ থেকে লুৎফার ধর্মভগ্নী হিসেবে, আমার হারেমেই থাকবে মহম্মদী !

মহম্মদী। ভুল করছেন জনাব ! এ মেয়েটাকে ধরে এনেছি শুধু আপনার খেয়াল মেটাতে নয়, প্রতিশোধ নিতে। একে কলঙ্কিনী করে ত্যাগিয়ে দিলে, মারাঠা সদ্ধার ক্ষেপে পালিয়ে যাবে, এ তারই মেয়ে।

সিরাজ। তাহলেও এ লুৎফার ধর্মভগ্নী।

মহম্মদী। কাফের মারাঠা দস্যুর মেয়েকে—

সিরাজ। যোগ্য মর্যাদায় হারেমে রেখে দেব !

গৌরী। না, না, আমি হারেমে বাব না। আমার বাবা আমার জন্তে বোধ হয় এতক্ষণ পাগল হয়ে গেছেন, আমাকে বাবার কাছে পাঠিয়ে দিন শাহাজাদা !

সিরাজ। তা কি পারি ? মারাঠা সদ্ধার ভাস্কর পণ্ডিত এসেছে বাংলা লুণ্ঠন করতে ; সুতরাং তোমাকে হারেমে রেখে তার কাছে সংবাদ দিলে নিশ্চয় সে ফিরে যেতে চাইবে। তখন সদলে সে বাংলা ছেড়ে চলে যাবে, আর কখনো লুণ্ঠন করতে আসবে না, এই সর্ব্বোচ্চ সন্ধি চুক্তি করিয়ে তবে তোমাকে ছেড়ে দেবো।

গৌরী। এই সর্ব্বোচ্চ বাবা যদি সন্ধি করতে না চান ?

সিরাজ। তাহলে আজীবন তোমাকে সিরাজের হারেমে বন্দী থাকতে হবে।

গৌরী। ( চমকিত হইয়া ) শাহাজাদা !

সিরাজ। ভয় নেই, ভয় নেই মারাঠা কত্যা ! উপযুক্ত হিন্দু পাত্রের সঙ্গে তোমার বিবাহ দিয়ে যৌতুক স্বরূপ একটা রাজ্য তোমার স্বামীকে দান করব।

লুৎফা। তাহলে আমার ধর্মভগ্নী—

সিরাজ। হিন্দু দাসদাসীর তজ্জাবধানে হারেমে থাকবে, শাহাজাদা সিরাজের ভগ্নীর অধিকার নিয়ে।

গৌরী। শাহাজাদা!

সিরাজ। না, না, আমি শাহাজাদা নই, তোমার কাছে ভাই ভাই, স্নেহময় ভাই।

গৌরী। ভাই—ভাই!

সিরাজ। যাও বহিন্ লুৎফার সঙ্গে হারেমে। বাংলার ভাবী নবাব চিরদিন তোমাকে ভগ্নীর মত ভালবাসবে।

[ লুৎফাসহ গৌরীর প্রস্থান

মহম্মদী। কাফের ভাস্কর পণ্ডিতের মেথেকে হাতের মৃঠায় পেয়েও ছেড়ে দিলেন জনাব?

সিরাজ। বাধবার মত ক্ষমতা থাকলে ছেড়ে দিতাম না। সিরাজ স্নানরী মেয়েদের ভোগ উপভোগ করে, আবার দেবীর পায়ে সেলামও করে।

[ প্রস্থান

মহম্মদী। বটে! এ সাধুতা তোমার বেশীদিন টিক্তে দোব না দান্তিক শাহাজাদা! যে দুর্নামে বাংলা ছেয়ে গেছে, সেই দুর্নাম চিরস্থায়ী রাখতে দিনের পর দিন এমনি করে আমি হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতির সুন্দরী বোঝিদের ধরে এনে এই হিরান্বিলে রাখব। দেগি কতদিন তুমি এমনি ভাল মানুষ থাক!

[ প্রস্থান

— — —

## চতুর্থ দৃশ্য

### বিষ্ণুপুরের রাজপথ

দূরে ঘন ঘন কামানবনি হইতেছিল, এবং মধ্যে মধ্যে হর হর শব্দ

ও মননমোহন জিউর জয়ধ্বনি শোনা যাইতেছিল,

গোলন্দাজ বেশে ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। চালাও কামান, চালাও ধ্বংস লীলা, বিষ্ণুপুরের বুকে  
হত্যার রাবণ প্রবাহ বইয়ে দাও, বাংলার ভাস্কর পণ্ডিত যে রত্ন বিসর্জন  
দিয়েছে তার কঠিন মূল্য আদায় করে নাও !

এমন সময় কামানধ্বনি ও আত্মনাশ উঠিল

হাঃ—হাঃ—হাঃ চমৎকার ! এ ধ্বংসলীলার শেষে অবশিষ্ট থাকবে কয়েক  
দৃষ্টি ভয় ।

চঞ্চলকুমারের প্রবেশ

চঞ্চল। এই ধ্বংসলীলার সঙ্গে সঙ্গে মারাঠা সদ্ধার ভাস্কর পণ্ডিতও  
ধ্বংস হয়ে যাবে ।

অল্প উত্তোলন

ভাস্কর। কে—কে তুই বালক—জীবন্ত শয়তানের বিরুদ্ধে অস্ত্র  
তুলে দাঁড়িয়েছিস ?

চঞ্চল। আমি বাংলার দরস্ত ছেলে চঞ্চল কুমার ।

ভাস্কর। বাংলার দরস্ত ছেলেরাই আমার এ ধ্বংস যজ্ঞের উপযুক্ত  
সমীধ । যুদ্ধ কর বালক, ভাস্কর পণ্ডিত যে পৃথিবীর লোহমানব, তার  
পরিচয় নিয়ে দেশের মাটিতে অনন্ত বিশ্রাম শয্যা স্ফুটনা কর ।

আক্রমণ করিতে গিয়া অস্ত্র নামাইল

বালক, বালক, তোর কচি মুখখানা দেখে শয়তানি মস্ত্রে দীক্ষিত ভাস্করের  
মন থেকে ঝগেঝগে ঝগে শয়তানটা সরে গেছে। পালা ; পালা, ওরে  
দ্রুস্ত ছেলে, পালিয়ে যা তোর জননীর অঞ্চল ছায়ায়।

চঞ্চল। বাংলার দ্রুস্ত ছেলেরা তোমার এই ধ্বংস যন্ত্রের প্রতিরোধে  
বুক ফুলিয়ে দাঁড়াতে আসবে বলেই তাদের জননীকে বিদায় প্রণাম  
দিয়ে এসেছে। অস্ত্র তোলা পিশাচ মারাঠা সর্দার! বাঙালীর ছেলে  
এই চঞ্চল কুমার তোমাকে বুঝিয়ে দেবে, যে এদেশের মাটিতে বীর  
যোদ্ধারাই জন্মগ্রহণ করে।

ভাস্কর। তবে তাই হোক। মরণ তোর শিয়রে দাঁড়িয়ে আছে,  
তাই ভাস্করের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরেছিস।

[ উভয়ের যুদ্ধ করিতে করিতে হস্তান

ক্ষতপদে গীতকণ্ঠে ফকির সাহেবের প্রবেশ

ফকির।

গীত

( ওরে , মরণ এসেছে বরণ নিতে

আয় ছুটে আয় বাংলার চেলে।

তোরা আশ্রয়ান হ' কামানের বুখে

জীবনের মায়া পিছনে ছেলে ।

বিদেশী মারাঠা দানব আচায়ে

সোনার বাংলা দেয় ছারে খারে।

এখনো যদি রে না দাঁড়াস কিরে

স্বাধীন তপন ডুববে অসলে ॥

গানের সঙ্গে সঙ্গে কামানধ্বনি সমভাবে চলবে, কোলাহলও বৃদ্ধি পাইবে।

গান সমাপ্তে ক্ষতপদে মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী। হাঃ, হাঃ, হাঃ, চমৎকার ধ্বংসলীলা চলেছে। বাংলার  
বাঙালীরা যে পাপ করেছে, জীবন দিয়ে তার প্রায়শ্চিত্ত করুক।

ফকির। বাংলার বাঙালীরা এমন কি পাপ করেছে মা, যার জন্ত তুমি বাঙালীর মেয়ে হয়েও এই ধ্বংসলীলা দেখে আনন্দ করছ ?

মাধুরী। আনন্দ করব না ? বাংলার মেয়ে আমি, অস্তুর দিয়ে বাঙালীদের হিতকামনা করতুম, কিন্তু তার বিনিময়ে তাদের কাছে কি পেয়েছি জানেন ফকির সাহেব ?

ফকির। কি মা ?

মাধুরী। দুগার কশাঘাত। আমার গ্রামবাসীরা আমাকে মাত্র একটা মারাত্মক সৈন্তের হাত থেকে উদ্ধার করতে এগিয়ে আসেনি ; মারাত্মক সর্দার ভাস্কর পণ্ডিতের অগুরুত্বায় আমার নারীত্বের মর্যাদা রক্ষা হয়েছিল।

ফকির। তা বেশ তো মা : কিন্তু সেই উপকারের কৃতজ্ঞতা দেখাতে বাংলা দেশটা ভাস্কর পণ্ডিত ধ্বংস করেছে দেখে তোমার উল্লাস প্রকাশ করা উচিত নয়।

মাধুরী। সে জন্তও আমি উল্লাস প্রকাশ করছি না ফকির সাহেব।

ফকির। তবে মা ?

মাধুরী। মারাত্মক সর্দার নিজে আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে গিয়ে গ্রামবাসীদের কাছে অপরাধ স্বীকার করে আমার চরিত্রের শুদ্ধতা প্রমাণ করবার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু স্বার্থপর গ্রামবাসীরা তা মানতে চাননি, আমাকে কলঙ্কিনী বলে সমাজবর্জিত করেছে। তারা আমাকে শিয়াল কুকুরের মত তাড়িয়ে দিয়েছে, কিন্তু দয়ালু মারাত্মক সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত কতদূর আমাকে আশ্রয় দিয়েছেন।

ফকির। ও, তাই তুমি বাঙালীদের এই শোচনীয় মৃত্যু দেখে উল্লাস প্রকাশ করছ ?

মাধুরী। উল্লাস করব না ? বাঙালীরা ঘরের মেয়েদের মর্যাদা রক্ষা করতে পারে না, অথচ শিয়াল কুকুরের মত ঘর থেকে তাড়িয়ে দিতে

পারে। দেখব এবার বাঙালীদের স্বার্থপর হিন্দুসমাজ কেমন ক'রে শুদ্ধতা রক্ষা ক'রে দাঁড়িয়ে থাকে। দেখব এবার এদের ঘরের মেয়েদের মর্যাদা কেমন করে এরা রক্ষা করে, দেখব এবার—জাগ্রত মৃত্যুর গ্রাস হ'তে কি করে এরা অব্যাহতি পায় ?

ফকির। মা—মা, একি মৃতি তোমার !

মাধুরী। প্রতিহিংসাপরায়ণা চামুণ্ডা মৃতি। বিনাদোষে আমি সমাজে পতিতা প্রতিপন্ন হয়েছি, দয়ালু মারাঠা সর্দারের নিরপরাধিনী কন্যা গৌরীকে বাংলার নবাব অপহরণ করিয়েছে—

ফকির। মা—মা !

মাধুরী। আমরা পিতাপুত্রীতে তার চরম প্রতিশোধ নোব।

ফকির। ক্ষান্ত হ' মা, ক্ষান্ত হ' ! আমি তোকে বাঙালী হিন্দুদের সমাজে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করব। আর মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিতের কন্যা অপহৃত্য সত্য, কিন্তু সে শাহাজাদা সিরাজের ভগ্নীর মর্যাদা নিয়ে নবাব হারেমের আছে।

মাধুরী। এঁা ! একি সত্য ?

ফকির। সত্য মা, সত্য। চল—আমি নিজেকে গিয়ে তাকে তোর হাতে ভুলে দিচ্ছি।

মাধুরী। গৌরীকে তাহলে—

ফকির। শাহজাদা সিরাজ তাকে ভগ্নী সম্বোধন ক'রে হারেমেরে রেখে দিয়েছে মা।

মাধুরী। তবে এই মুহূর্তে চলুন ফকির সাহেব, গৌরীকে ফিরিয়ে আনতে পারলেই মারাঠা সর্দার এই ধ্বংসলীলা বন্ধ করবেন।

ফকির। তবে শীঘ্র চল আস মা !

[ উভয়ের প্রস্থান ]

বীরমল্লের প্রবেশ

বীরমল্ল। সর্কনাশ হয়ে গেল, সর্কনাশ হয়ে গেল। যদি দাবীর অর্পণ দিয়ে ভাস্কর পণ্ডিতকে সন্তুষ্ট করতুম, তাহলে আমার সাধের বিষ্ণুপুর প্রাপ্ত হোত না। মদনমোহন, মদনমোহন, আমার কোন পাপে তোমার রাগো নররক্তের স্রোত বহালে, প্রভু ?

চঞ্চল। চঞ্চল টলিতে টলিতে চঞ্চল কুমারের প্রবেশ

চঞ্চল। তোমার কোন পাপে নয় দাও, সব পাপ আমার।

বীরমল্ল। একি ! চঞ্চল !

চঞ্চল। মৃত্যু নিয়ে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করছি দাও !

বীরমল্ল। চঞ্চল, চঞ্চল, এ সর্কনাশ কেন করলি ভাই ? কেন প্রাসাদ ছেড়ে যুদ্ধক্ষেত্রে এসেছিলি ?

চঞ্চল। ক্ষণিক সন্তান হষে কেমন করে এসময়ে নিশ্চিত মনে পরের কোনে বসে থাকি দাও ? আমার জন্মভূমির বুকটা ডলে ডলে সমভূমি ক'রে, বাঙালী ভাইদের বক্ষরক্তে প্লাবন বইয়ে দিচ্ছে, মাতৃজাতির মর্গাদা পুণ্ডর সঙ্গ মিশিয়ে দিচ্ছে, এ দেখে আমার বুকের রক্ত গবম হয়ে যদি মাথায় না ওঠে, তাহলে আমি তো ক্লীব।

বীরমল্ল। সব বুঝি রে দাও, সব বুঝি। কিন্তু তোকে মরণের কোলে তুলে দিতে হবে এখে আমি ভাবতেও পারিনি। না, না, আমি তোকে ছেড়ে একদিনও বাঁচব না ! দাড়া—দাঁড়া ভাই, তোরই সামনে আমি আত্মহত্যা করে আগে মরি, তারপর তুই চলে যাস।

আত্মহত্যা উত্তত

চঞ্চল। ছিঃ দাও, আত্মহত্যা মহাপাপ এও কি তোমার মত সর্ক-বিধায় সুপণ্ডিত রাজাকে বলে দিতে হবে ? আমার জন্ম কেননা ! আমার মাকে ব'লো, বাংলা আমার জন্মভূমি, আমি আমার বাঙালী ভাইদের, বাংলার মা ভগ্নীদের রক্ষায় সম্মুখ যুদ্ধে মরেছি।

বীরমল্ল । মরবি ? তুই মরবি ? না, না, তোকে মরতে দেব না ।  
আমি মৃত্যুদেবতার সঙ্গে যুদ্ধ করব ।

চঞ্চল । দাও—দাও !

বীরমল্ল । আয় ভাট, আয় । তোকে মদনমোহনের পায়ে তলায়  
নিষে গিয়ে শুইয়ে দোব, যদি তিনি জাগ্রত হন, তাহলে মরণদেবতা তোর  
কেশ ও স্পর্শ করতে পারবে না ।

চঞ্চল । না, না, আমাব জীবনের জগা মদনমোহনের পায়ে কোন  
কামনা জানবার প্রয়োজন নেই দাও । শুধু কামনা জানাও, তোমার  
সাপের বিকৃপ্তের জগা :

বীরমল্ল । চঞ্চল ! চঞ্চল !

চঞ্চল । মদনমোহন, মদনমোহন, তুমি যদি জাগ্রত হও, তাহলে  
তোমার কন্মভূমির রক্ষায় ভৈরব গর্জনে নেমে এসে মারাঠাদের  
ধ্বংস কর দেব ।

বীরমল্লের দেহের উত্তর ভাগে দিগা প্রস্থান । চারিদিকে অস্বাভাবিক স্তব্ধতা ।

ঐতপদে ভাস্কর পণ্ডিতের পবেশ

ভাস্কর । একি—একি—ভূমিকম্প হচ্ছে ? না ক্ষিপ্ত ভাস্করপণ্ডিতের  
দৃশ্যলীলা দেখে স্বর্গ-মর্ত্য-রসাতল কাপছে ? ঐ যে—ঐ যে আকাশ  
হ'তে অগ্নির স্ফুল্গল বিচ্ছুরিত হচ্ছে ! ঐ যে ঘন ঘন বজ্রনিদাদ ! ঐ যে  
প্রলয়ের ভৈরব গর্জনে শোনা যাচ্ছে !

ঐততানাজীর প্রবেশ

তানাজী । ও প্রলয়ের ভৈরব গর্জনে নয় পণ্ডিতজী ! মদনমোহনের  
মন্দিরে লুকিয়ে থেকে কারা যেন অবিরাম কামান ছুঁড়েছে ।

ভাস্কর । কি ! মদনমোহনের মন্দির ব'লে আমরা ওর পাশেও  
যাইনি । আর মহাপাপী রাজা বীরমল্ল দেবমন্দিরে লুকিয়ে থেকে  
অবিরাম কামান ছুঁড়েছে ?



তানাজী। ই্যা পণ্ডিতজী ? অবিরাম গোলাবর্ষণ ক'রে আমাদের লুণ্ঠনরত মারাঠা ভাইদের নিশ্চিহ্ন করছে, এইবার কামানের গোলা ধীরে ধীরে অগ্নারোহী সৈন্যদের উপর বর্ষিত হ'চ্ছে। উপায় করুন পণ্ডিতজী, দ্বন্দ্ব বাঁচবার উপায় করুন, নইলে আজই আপনার বিরাট মারাঠা বাহিনী এখনই নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে।

ভাস্কর। কোন চিন্তা নেই তানাজী ! মদনমোহনের মন্দিরের দিকে কামানগুলোর মুখ ঘুরিয়ে দাও, চল আমি নিজে কামান দেগে মন্দির সহ মদনমোহনকে উড়িয়ে দোব।

দলমাদল কামান বগলে স্বরূপে মদনমোহনের প্রবেশ

মদনমোহন। তার পূর্বে দলমাদলের গোলায় তুই উড়ে যাবি শয়তান মারাঠা সদ্ধার।

সঙ্গে সঙ্গে দ্বিগুণ বেগে গোলাবর্ষণের শব্দ ও আলোড়ন হঠাৎ লাগিল

তানাজী। ওঃ ! পণ্ডিতজী, পণ্ডিতজী, জ্বলে গেলুম ; পুড়ে গেলুম ! কে কোথায আছ রক্ষা কর, রক্ষা কর।

[ দ্রুত পলায়ন

ভাস্কর। কে তুমি ? কে তুমি বিরাট পুরুষ ? তোমার দুই কক্ষে দুইটি লৌহনির্মিত কামান ! চক্ষু হতে বিদ্যুৎ বিচ্ছুরিত হচ্ছে, বদন বিবরে অষ্টাদশ ভুবনের আগম নিগম ! বল, বল তুমি কে ?

মদনমোহন। আমি বিষ্ণুপুর রাজার মদনমোহন।

ভাস্কর। মদনমোহন ! মদনমোহন ! ক্ষমা কর ! ক্ষমা কর দেব ! তোমার রাজ্য ধ্বংস ক'রে যে পাণ করেছি তার প্রায়শ্চিত্ত নেই। আমার মারাঠা ভাইদের বাঁচবার অবসর দাও প্রভু। এই মুহূর্তে আমি সকলকে নিয়ে বিষ্ণুপুর ছেড়ে চলুম। জীবনে আর এ ম্যাটিতে পা দেব না।

[ প্রস্থান

মদনমোহন। বর্গীর অত্যাচার বন্ধ হল। ভক্ত রাজা, তোমার আদরের নাতিকে আমি নিয়েছি, বিনিময়ে তোমার বিষ্ণুপুরকে করলুম নিরাপদ।

[ প্রস্থান ]

### পঞ্চম দৃশ্য

মুশিদাবাদ প্রাসাদ

গৌরী ও মোহনলালের প্রবেশ

গৌরী। আর কতদিন আমাকে এইভাবে নবাব প্রাসাদে আবদ্ধ হয়ে থাকতে হবে বাঙালী বীর ?

মোহন। যতদিন না মারাত্মক সন্দেহ নবাব সরকারের কাছে সন্ধি প্রার্থনা করেন।

গৌরী। মনে হয়, বাবা নবাব সরকারে সন্ধি প্রার্থনা করবেন না।

মোহন। তাহলে আপনিও মুক্তি পাবেন না।

গৌরী। এটা তাহলে আমার উপর জুলুম করা হচ্ছে।

মোহন। জুলুম নয়, এ আপনার ধর্মভাই শাহাজাদা সিরাজের দাবী।

গৌরী। আজীবন পিতার স্নেহাশ্রয় থেকে বঞ্চিত ক'রে ভায়ের দাবী পূরণ ?

মোহন। মেয়েদের তো পিতৃস্নেহাশ্রয় ত্যাগ ক'রে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত আশ্রয়কেই আঁকড়ে ধরতে হয় ভাস্করকন্যা !

গৌরী। তা ধরতে হয় সত্য, কিন্তু গৌরীবাঈ তা ধরবে না।

মোহন। একথা সব মেয়েরাই বলে বটে, কিন্তু বিবাহের পর কিছুদিন শশুরালাব বাস ক'রে এলেই স্বামীকে তারা সবচেয়ে আপনাতর ভাবে, তার গহই পরম নিষ্ঠুরশীল আশ্রয় বলে।

গৌরী। বাঙালীদের মেয়েরা দুর্বল হৃদয়া, তাই স্বামীকে জীবনেব প্রবতারা ভাবতে চায়। কিন্তু মারাঠা মেয়েরা -

মোহন। এমনি পাষণ হৃদয়া তারা যে, স্বামী বলে কেউ আছে তা স্বীকারই করতে চায় না।

গৌরী। না, না, তা স্বীকার করবে না কেন! যারা বিবাহিতা -

মোহন। তারা চিরদিন এক পথ ধরেই চলবে মারাঠা ভুলালী। স্বামী সোঠাগে গরবিনী স্ত্রীলোক মাত্রেই, এর বাঙালী, মারাঠা, পারসী, আরবী বলে কিছু নেই। আমারও একটা বোন ছিল, তাকে আমি প্রাণের চেয়েও প্রিয় জ্ঞান করতুম। যদি সে থাকত, তাহলে বুকে পাষণ বৈধে তাকেও পরের দরে পাঠাতে হত।

গৌরী। সে বোন বোধ হয় মরে গেছে?

মোহন। এঁয়া! মরে গেছে? হ্যাঁ, তা মরে গেছে বৈ কি। মবে না গেলেও—হ্যাঁ, হ্যাঁ, মরে গেছে, মরে গেছে, তার সোনার অঙ্গ পুড়ে ছাই হয়ে গেছে।

গৌরী। বাঙালী বীর!

মোহন। আশা ছিল মনে, শক্তিমান, কর্মঠ, স্নানর পাত্র দেখে আমার বধাসর্বস্ব যৌতুক দিবে তার বিবাহ দেব, তারপর দেশ-সেবা ব্রত নিয়ে আমি কর্মসমুদ্রে বাঁপিয়ে পড়ব। কিন্তু হল না, হল না, নিষ্ঠুর ভাগ্যদেবতা বাধ সাধলেন, তাঁকে আমার বুক থেকে কেড়ে নিলেন।

গৌরী। আহা! এমন স্নেহময় ভায়ের বুক থেকে বোনকে চিরদিনের মত নিষ্ঠুর দেবতা কেড়ে নিলেন!

মোহন । আমি এর প্রতিশোধ নোব, চরম প্রতিশোধ নোব । যারা আমার স্নেহের ভগিনীকে কেড়ে নিয়ে গেছে, তাদের বৃকে আমি শেলাঘাত করব । না, না, মনে কোন বিধা আনব না, আমার বোনকে যেমন তারা নির্ঘাতন করতে করতে যমের মুখে তুলে দিয়েছে, আমিও তেমনি তাদের মেয়েকে—

গৌরী । বাঙালীবীর, বাঙালীবীর, একি মূর্ত্তি তোমার !

মোহন । প্রতিহিংসাপরাধণ শয়তানের মূর্ত্তি । সরে যান, সরে যান মারামি চহিতা, যত আপনাকে দেখছি ততই বৃকের রক্তট! উত্তপ্ত হয়ে মাপায় উঠতে চাইছে । যান—যান—হারেমে যান ।

গৌরী । বাঙালীবীর ।

মোহন । যান শীঘ্র চলে যান ।

[ গৌরীর প্রস্থান

ওঃ ! বিশ্বনাথ, বিশ্বনাথ, আমার স্মৃতিশক্তি লোপ করে দাও প্রভু ! নইলে হয়তো নারীহত্যা পাপে লিপ্ত হব !

মাধুরী । ( নেপথ্যে ) কোন দিকে হারেমের পথ বান্দা ?

মোহন । ওকি ! কে—কে কথা বলে ? কার কর্তব্যর ? বিশ্বনাথ, বিশ্বনাথ, তোমার অপরিচায় করণায় তবে কি—না, না, সে মরে গেছে, মরে গেছে, তার দেহ পঞ্চভূতে মিশে গেছে !

মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী । কে এখানে দাঁড়িয়ে আছ ? আমি হারেমে যাব, দয়! করে হারেমের পথটা—

মোহনলাল কিলে

একি—একি, দা—দা তু—মি ?

মোহন । একি—একি, আমি জেগে আছি, না ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছি ।

মাধুরী । স্বপ্ন নয় দাদা, স্বপ্ন নয়, সত্যি তোমার অভাগিনী বোন  
মাধুরী !

পদতলে পতন

মোহন । মাধুরী—মাধুরী !

তুইপদ পিছাইয়া আসিয়া

সরে যা, সরে যা, আর তোকে আমার স্নেহদুর্গে প্রবেশ করিতে দিতে  
পারি না ।

মাধুরী । দাদা—দাদা !

মোহন । কেন আমার সন্ধান ক'রে এলি পোড়ারমুখী ? গঙ্গার  
জলে ডুবে মরতে পারলি না ?

মাধুরী । গঙ্গার জলে ডুবে মরব কেন বীরপুরুষ ? মারাঠা দহ্মাতে  
আমাকে অপহরণ করেছিল ব'লে ? কিন্তু সে অপরাধ কি আমার ?

মোহন । নবাব প্রাসাদে এসে কস্মের মাঝে ডুবে সব ভুলতে চেয়েছি,  
তুই এখানে এসেছিস্ আমার মনের আগুনটা দ্বিগুণ জ্বালিয়ে দিতে !  
চলে যা, চলে যা, পোড়ারমুখী, ও কলঙ্কিত মুখ আর জনসমাজে  
দেখাস্ না !

মাধুরী । নটে ! এত শিক্ষাদীক্ষা লাভ ক'রে শেষে তোমারও মুখে  
ঐ কথা ? বিদেশী মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত আমাকে কত্নায়েহে  
আশ্রয় দিতে পেরেছেন, আর তোমার একই শোনিতে গড়া ভগ্নী আমি,  
আমাকে আশ্রয় তো দিতে পারবেই না, উণ্টে মরতে বলছ !

মোহন । তোর মরণই মঙ্গল পোড়ারমুখী, মরণই মঙ্গল ! নারীত্ব  
যার পথের ধূলোয় লুপ্তিত—

মাধুরী । স্তব্ধ হও নীচভাষি ! আমার নারীত্ব স্বর্ঘ্যের মত হুউজ্জল,  
দেবনির্ম্মাল্যের মত পবিত্র ।

মোহন । মাধুরি !

মাধুরী। দেবতার মত উদার মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত আমাকে সেই লম্পট মারাঠার কবল হতে উদ্ধার ক'রে বীরগ্রামে নিয়ে গিয়েছিলেন, কিন্তু গ্রামবাসীরা বিশ্বাস না ক'রে আমাকে কলঙ্কিনী বলে বর্জন করেছে। দেখব এইবার তোমাদের এই সংস্কার কেমন করে সমাজের পবিত্রতা রক্ষা করে। দেখব এইবার বাংলার বাঙালীরা কি শক্তিতে তাদের মর্যাদা রক্ষা করে, দেখব এইবার প্রবল মহারাষ্ট্র অভিযানের মুখে কে প্রাতিবন্ধক হয়ে দাঁড়ায় ?

মোহন। কেউ না দাঁড়ালেও আমি দাঁড়াব পাপিনি। স্বদেশ ও স্বজাতির বিরুদ্ধে বিষোদ্ধারণ করে এখনো দাঁড়িয়ে আছি। ঙ্কাল নাগিনি ! চলে যা, এখনি চলে যা, নইলে পদাঘাতে তোকে বধ করব।

মাধুরী। সাবধান, আমিও প্রস্তুত হয়ে এসেছি।

পিস্তল দেখাটাই।

সরে যাও, আমাকে হারেমে গিয়ে মারাঠা সর্দারের কণ্ঠা গোরুর সঙ্গে দেখা করতে যেতে দাও, নইলে পিস্তল চালিয়ে পথের বাধা দূর করব।

মোহন। তাই কর শয়তানি ! তাই কর, আমাকে বধ ক'রে তোর পৈশাচিক প্ররুত্তিটো চরিতার্থ কর।

মাধুরী। এখনো বলছি সরে যাও, আমাকে হারেমে যেতে দাও !

মোহন। কখনই নয় ! যে শাহাজাদা সিরাজের করুণায় আমি সৌভাগ্যের উচ্চশিখরে প্রতিষ্ঠিত, তাঁর হুকুম না পেলে আমি তোকে হারেমে যেতে দিতে পারব না।

লুৎফার প্রবেশ

লুৎফা। আর আমি যদি একে জোর করে হারেমে নিয়ে যেতে চাই মোহনলাল ?

মোহন। তাহলে কর্তব্যবোধে মোহনলাল আপনাতত্ত্ব পথ রোধ ক'রে দাঁড়াবে।

লুৎফা। আমার পথরোধ করে দাঁড়াতে সাহস কর ?

মোহন। নিশ্চয় কর্তব্যের অনুরোধে মোহনলাল যমেরও পথরোধ করতে পারে।

মাধুরী। তবে তাই কর শাহাজাদার গোলাম। পার যদি যমের পথরোধ কর।

পিস্তল তুলিল

সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ। যমের পথরোধ ক'রে দাঁড়িয়েছে বাংলার ভাবী নবাব।

মোহন। মারাঠা সর্দারের গুপ্তচর এই নারী, একে বন্দী করতে আদেশ দিন জনাব, একে বন্দী করতে আদেশ দিন।

লুৎফা। কার সাধ্য আমার আশ্রমে আশ্রয়িত এই নারীকে বন্দী করে ?

সিরাজ। লুৎফা !

লুৎফা। আমার পিতৃগৃহে গিয়ে এই নারী ওর উদ্দেশ্য জানিয়েছে জনাব, আমি ওকে আশ্রয় দিয়েছি।

সিরাজ। তাই নাকি। কি উদ্দেশ্য ওর ?

লুৎফা। মারাঠা সর্দার ভাস্কর পাণ্ডতের কন্যা গৌরীবাঈয়ের মূর্তি—

সিরাজ। অসম্ভব। ভাস্কর পণ্ডিত নিজে এসে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর না করলে, তার কন্যার মূর্তি নেই।

মাধুরী। কি সত্তে সন্ধি চান শাহাজাদা ?

সিরাজ। জীবনে আর সে বাংলায় এসে লুণ্ঠন করবে না, এই সত্তে সন্ধি করতে হবে।

গৌরীর পুনঃ প্রবেশ

গৌরী। এই সত্তে আমার বাবা সন্ধি করতে পারেন না শাহাজাদা !

মাধুরী। গোৱী—গোৱী—

গোৱী। দিদি—দিদি।

উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইতে গেল

মোহন। ( মধ্য বাধা দিয়া ) সাবধান। শঙ্কর চর যে নারী, তার কাছে আপনার যাওয়া চলবে না মারাঠা তহিত।

লুৎফ। এতখানি নিষ্ঠুরতা মহেরও অতীত।

সিরাজ। অসহ্য হয় হারেমে চলে যাও।

লুৎফ। না, না, তা হবে না। আমি এখনি মারাঠা বালিকাকে এই নারীর হাতে তুলে দোব

সিরাজ। তাহলে তোমাকেও শাস্তি নিতে হবে।

লুৎফ। অগ্নানবদনে নেব জনাব। আমার শাস্তির বিনিময়ে যদি এই বালিকা গুর হারাণো পিতৃশ্রোত্রায় আবার ফিরে পায়, তাহলে আমি হাসিমুখে আপনার দেওয়া শাস্তি মাথা পেতে নেব।

গোৱী। না, না, স্নেহময়ী আমার মুক্তির জন্ত তোমাকে শাস্তি নিতে হবে না। যাও দিদি, বাবাকে বলো তাঁর গোৱী বাংলার ভাবী নবাবের ভগ্নীব স্থান অধিকার ক'রে পরম যত্নে আছে। যদি তাতেও মনে শাস্তি না আসে, বলো তাঁর জীবনের ব্রত বিসর্জন দিয়ে বাংলার নবাব সরকারে সন্ধি চুক্তি ক'রে আমাকে নিয়ে যেতে।

মাধুরী। সে অবসর নেই গোৱী তোকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে না পারলে আমার মুখ থাকবে না।

মোহন। ওকে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার আশা ছেড়ে দিয়ে এখন তুমি কারাগারে চল নাও।

ফকির সাহেবের প্রবেশ

ফকির। এই নারীকে কারাগারে দেবার মত শক্তি তুমি সঞ্চয় করেছ বীর ?



মোহন। নিশ্চয়! মোহনলাল শাহাজাদা সিরাজের কল্যাণে হাসতে হাসতে নিজের জীবনটাও দিতে পারে।

সিরাজ। তাই শাহাজাদা সিরাজ তোমাকে প্রাণের চেয়েও ভাল-বাসে মোহনলাল।

ফকির। তার চেয়েও বাংলা মাকে বেশী ভালবাসে সিরাজ!

সিরাজ। বাংলা মা আমার বেহেশতুর দেবী, তার বৃকে যারা বাস করে, সেই সাতকোটি বাঙালী আমার ভাই।

ফকির। তাই যদি মনে ভাব, তাহলে আর কোন আপত্তি করো না শাহাজাদা, এখনি মারাঠা বালিকাকে মুক্তি দাও।

সিরাজ। কি বলছেন হজরৎ?

ফকির। যা করা উচিত তাই বলছি। মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত বাংলায় এসে মাত্র কিছুটা লুণ্ঠন করেছিল, কিন্তু যেদিন থেকে তার কল্যাণ অপহৃত হয়ে মুশিদাবাদে আনিত হয়েছে, সেই দিন থেকেই সে বাংলা ধ্বংসের ব্রত নিয়ে বিষ্ণুপুরের বৃকে বেপরোয়া নারীধর্ষণ ও হত্যালীলা চালাচ্ছে।

সিরাজ। সে কি! এ সংবাদ—

ফকির। নবাব মরফায়ে পৌঁছেছিল, কিন্তু কোন এক শয়তান কর্মচারী চেপে রেখেছে।

সিরাজ। কে সেই শয়তান কর্মচারী? আপনি বলুন ফকির শাহেব, আমি এখনি তাকে কোতল করবার হুকুম দোব।

ফকির। এখন মাথা ঠাণ্ডা কব সিরাজ। আপাততঃ এই মারাঠা বালিকাকে ছেড়ে দাও, তাহলে ভাস্কর পণ্ডিত ধ্বংসলীলা বন্ধ করবে।

[ প্রস্থান

লুৎফা। এই মারাঠা বালিকাকে মুক্তি দিন জনাব, নইলে আপনার সাম্প্রদায়িক বাঙালী ঝগড়ান হবে।

সিরাজ । তুমি কি বল মোহনলাল ?

মোহন । আমাকে হুকুম করুন জনাব ! যে পিশাচ আমার জন্মভূমি বাংলার বৃকে নারীধ্বংস আর হত্যালীলা চালাচ্ছে, নবাবী ফোজ নিয়ে আমি তার বিরুদ্ধে অভিযান করি ।

মীরজাফর সহ আলিবর্দীর প্রবেশ

আলিবর্দী । তোমাকে অভিযান করতে হবে না মোহনলাল । সেনাপতি রায়হুস্‌সৈয়দ, মুস্তাফা খাঁ আর ইয়ারলতিফকে নিয়ে আমি নিজেই তার বিরুদ্ধে ফোজ চালনা করব ।

সিরাজ । দাছসাহেব !

আলিবর্দী । বিষ্ণুপুর ধ্বংস করে সে ধীরে ধীরে এগিয়ে নদীয়ার বৃকে অত্যাচার করছে সিরাজ, তাই আমি কাটোয়ায় ছাউনি ফেলে তার সঙ্গে যুদ্ধ করব ।

মোহন । এ গোলামও আপনার সঙ্গী হতে চায় জাঁহাপনা !

আলিবর্দী । না, না, তোমার যাওয়া হ'তে পারে না । তুমি সিরাজের দেহরক্ষী, তোমাকে রেখে গেলে আমি নিশ্চিত মনে যুদ্ধকাণ্ডে ব্যাপৃত থাকতে পারব ।

মীরজাফর । একথা আমিও বলি ! মোহনলাল শাহাজাদাকে লৌহবর্ষের গ্রায় ঘিরে সদা সর্বদা কাছে কাছেই থাকে । আর শাহাজাদাও —

সিরাজ । মোহনলালকে একদণ্ড কাছ ছাড়া করেন না ! বাংলার ভাবী নবাবের ভাগ্যাকাশ ধীরে ধীরে অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়ে আসছে খাঁসাহেব, তাই রমজানের চাঁদকে সে আঁকড়ে ধরে আছে ।

আলিবর্দী । তুই কি বলছিস সিরাজ ?

সিরাজ । ও কিছু নয় দাছ সাহেব, ছেলেমানুষের খেয়াল ।

আলিবন্দী। তাহলে আমি এখনি যাত্রা করব মর্জ্জাফর খাঁ, চল বাহিনী প্রস্তুত করে দেবে।

মর্জ্জাফর। বাহিনী প্রস্তুত জাঁহাপনা।

আলিবন্দী। আমি তোমার উপর মুর্শিদাবাদ আর আমার কলিজার কলিজা সিরাজের সব ভার দিয়ে নিশ্চিত হয়ে চলেছি ভাই, যেন কর্তব্যে অবহেলা করো না।

মর্জ্জাফর। আপনি নিশ্চিত হয়ে যান জনাব, এই মর্জ্জাফর যতক্ষণ বেচে থাকবে ততক্ষণ আপনার মুর্শিদাবাদ আর আদরের দোহিত্র শাহাজাদা সিরাজ নিরাপদ।

আলিবন্দী। আঃ, বড় শান্তি পেলুম। তাহলে আমি আর বিলম্ব করব না, এখনি যাত্রা করতে হবে। আয় ভাই সিরাজ, আমাকে তোরণ দার পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে আসবি।

[ প্রস্থান

সিরাজ। আপনি যান দাদুসাহেব, আমি যাচ্ছি।

মোহন। স্বয়ং নবাব বাহাতর যখন মারাঠা দস্যু ভাস্কর পণ্ডিতের বিরুদ্ধে অভিযান করেছেন—

সিরাজ। তখন এই চর মেয়েটাকে আর আমার বহিন গৌরীবাঈকে ছেড়ে না দেওয়াই ভাল!

মর্জ্জাফর। সে কি! এ মেয়েটা চর?

সিরাজ। হ্যাঁ খাঁ সাহেব, ভাস্কর পণ্ডিতের গুপ্তচর।

মর্জ্জাফর। তাহলে একে—

সিরাজ। ছেড়ে দোব।

মর্জ্জাফর। শাহাজাদা!

সিরাজ। শুধু একেই নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভাস্কর পণ্ডিতের কন্যা এই গৌরীবাঈকেও ছেড়ে দোব।

লুৎফা। তাহলে বাদী লুৎফাও আপনার কাছে চিরকৃতজ্ঞ হয়ে থাকবে জনাব !

সিরাজ। সিরাজ লুৎফার কাছে কৃতজ্ঞতা চায় না, চায় তার ভালবাসা।

গৌরী। এমন দেবীর ভালবাসা পাবার উপযুক্ত পাত্র আপনিই ভাই।

সিরাজ। শুধু লুৎফারই নয়, সিরাজ পেতে চেয়েছিল তোমার মত বহিনের সুবিস্ময় স্নেহ। কিন্তু খোদা তা পেতে দিলেন না। যাও বহিন, নিশ্চিত মনে চলে যাও এই বাঙালী মেয়েটার সঙ্গে। মোহন-লাল যখন ওকে স্বীকার করতে পারছে না, তখন তোমরা ওকে আশ্রয় দিও।

মোহন। ( সাস্থ্যে ) শাহাজাদা !

সিরাজ। তোমার মত কর্তব্যপরায়ণ বীরের কাছে এ নীচতা আমি আশা করিনি বন্ধু !

মোহন। তাহলে মাধুরী দে আমার বোন—

সিরাজ। তা আমি দূর থেকে শুনেছি। বাংলায় মাটিতে তোমাদের মত ভাইবোন দুর্লভ। যেমন কর্তব্যনিষ্ঠা তোমার, তেমনি তোমার বহিনের। দুর্যোগপূর্ণ বাংলার ভাগ্যাকাশে তোমরা দুটি রত্ন। তোমাদের দুজনকে একসঙ্গে পেলে সিরাজ বেহেশতে বাস করত।

মাধুরী। আমি কথা দিচ্ছি শাহাজাদা ! গৌরীকে পণ্ডিতজীর কাছে পৌঁছে দিয়ে, বাংলার ধ্বংস বন্ধ ক'রে, আমি আবার ফিরে আসব মুর্শিদাবাদে।

সিরাজ। তাই এস, মুর্শিদাবাদ প্রাসাদদ্বার তোমার জন্য চিরমুক্ত থাকবে।

লুৎফা। তবে এস বোন গৌরী, তোমাকে সাজিয়ে গুজিয়ে পাঠিয়ে দি।

মাধুরী। না, না, আর সাজাবার দরকার নেই।

সিরাজ। তা কি হয়? বাংলার ভাবী নবাবের বহিন যাবে বিনা আড়ম্বরে! যাও লুৎফা, তুমি বহিনকে নিজ হাতে সাজিয়ে দাওগে! যাও মোহনলাল, হাতির পিঠে চাপিয়ে সঙ্গে পাঁচ পাঁচশো নবাবী ফোজ নিয়ে তুমি নিজে গিয়ে নদীয়া সীমান্তে এদের পৌঁছে দিয়ে এস।

মোহন। জো ছকুম জনাব!

[ প্রস্থান

গোরী। তাহলে আসি ভাই! যাবার সময় এই ছোট বোন আপনাকে বিদায় অভিবাদন জানাচ্ছে! বিদায় ভাই, বিদায়—বিদায়।

[ প্রস্থান

সিরাজ। তোমার নাম বলে গেলে না মোহনলালের ভগ্নী!

মাধুরী। এ বাঁদীর নাম মাধুরী।

সিরাজ। মাধুরী! সত্যি মাধুর্য্যের অপূর্ণ সময়। যেমন অঙ্গের মাধুর্য্য, তেমনি মনের। যাবার সময় ওগো আদর্শ কর্তব্যপরায়ণা নারী নিয়ে যাও বাংলার ভাবী নবাবের একটা সেলাম।

[ সেলাম ও মাধুরীর সেলাম করিয়া প্রস্থান

মীরজাফর। হাতে পেয়ে মারাত্মক দস্যুর কণ্ঠকে ছেড়ে দিলেন শাহাজাদা?

সিরাজ। এক দাহুসাহেব ভিন্ন সিরাজ কারো কাছে কৈফিয়ৎ দেবে না সিপাহাশালার।

মীরজাফর। শাহাজাদা!

সিরাজ। সিরাজ বাংলার ভাবী নবাব। গেলাম হ'য়ে তার কাছে কৈফিয়ৎ চাওয়া আপনার স্পর্ধার পরিচয়।

[ প্রস্থান

মীর্জাফর। বটে! এত তেজ তোর ক্ষুদ্র পতঙ্গ? দেখব এবার কে তোকে রক্ষা করে! নিরীহ প্রজাদের ঘর থেকে স্ত্রন্দরী কত্তা হরণ করিয়ে এনে দিন দিন তাদের ক্ষেপিয়ে দিয়েছি, এইবার তারা বিদ্রোহী হয়ে তোর বিরুদ্ধে অভিবান করবে। নবাব ফৌজ নিয়ে মারাঠা দমনে যাচ্ছে, এই চমৎকার সুযোগ।

মহম্মদীবেগের প্রবেশ

এই যে এস মহম্মদী, আমি তোমাকে ডাকতে লোক পাঠাব ভাবছিলুম।

মহম্মদী। হুকুম করুন।

মীর্জাফর। তুমি এই মুহূর্তে বিদ্রোহী প্রজাদের নিয়ে আমার বাড়ীতে এস, সেইখান থেকেই যুক্তি করা যাবে, কিভাবে তারা মুর্শিদাবাদ প্রাসাদ অবরোধ করবে।

মহম্মদী। তাহলে আজ কালের মধ্যেই?

মীর্জাফর। নিশ্চয়! নবাব সেনাপতিদের নিয়ে মারাঠা দমনে যাচ্ছেন, এই অবসরে বিদ্রোহী প্রজারা যদি প্রাসাদ অবরোধ করে ও মোহনলাল আর শয়তান সিরাজটাকে মেরে ফেলে, তাহলে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, আর তোমারও প্রতিশোধ নেওয়া হয়।

মহম্মদী। বহুৎ আচ্ছা, আমি এখনি বিদ্রোহী প্রজাদের নিয়ে আপনার বাড়ী যাচ্ছি। মোট কথা প্রাসাদ তারা অধিকার করলে, শয়তান সিরাজকে মারবার ভারটা আমার উপরেই ছেড়ে দেবেন। আমি এই ছোরা বন্ধ করে রেখে দিয়েছি, তার বুক আমূল বসিয়ে দিয়ে তাজা খুন মাখবো বলে।

[ প্রস্থান

মীর্জাফর। হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ—মেহেরবান খোদা! সিরাজের আয়ু তুমিই হরণ করে নিয়েছ, তাই আজ প্রজারা বিদ্রোহী। আমার

হাত নেই, নবাব আলিবর্দীর হাত নেই, এ তোমার সুবিচার। মিরাজকে মরতে হবে, মোহনলালকে মরতে হবে, তারপর আলিবর্দীর মৃত্যু—সেও তোমার বিচার। সরফরাজ থাকে মেরে সে বসেছে বাংলার মসনদে, এইবার তাকে হত্যা ক’রে—তোমার গোলামের গোলাম এই জাফরখাঁ বসবে বাংলার মসনদে।

[ প্রস্থান

### ষষ্ঠ দৃশ্য

কাটোয়া ও নবদ্বীপের সংযোগ স্থল

উন্মুক্ত ময়দান, দূর চইতে রণ দামার ধ্বনি এবং মধ্যে মধ্যে তুর্ধাধ্বনি  
ভাসিয়া আসিতেছিল, ঘন ঘন কামান গর্জন ও মৈশ্রকোলাহল  
শোনা যাইতেছিল। ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

ভাস্কর। ধ্বংস কর, ধ্বংস কর! মন্দির, মসজিদ, পর্ণকুটির, প্রাসাদ  
কিছু রেখ না, কামানের গোলাঘাতে সব চূরমার করে দাও। ভাস্কর  
পণ্ডিতের কাছে বাংলার নবাব যে অপরাধ করেছে তার কত্যা অপহরণ  
ক’রে, তার কঠিন শাস্তিতে বাংলাকে আশানুক্ষেপে পরিণত কর।

গীতকণ্ঠে ফকির সাহেবের প্রবেশ

ফকির।

গীত

আশান, আশান, দেখ সোনার বাংলা

হয়েছে আশান।

মন্দিরে আর ইরনা আরতি

মসজিদে নাহি উঠে আজান।

বিনা অপরাধে এরে কর সমভূমি—

এ পাপের কঠিন সাজা পাবে তুমি ।

খোদার বিচারে হবে কাঙ্ক্ষিত তোমারে

নরক দুস্তরে না পাবে ত্রাণ ।

ভাস্কর । সরে যাও, সরে যাও, সংসার বিবাগী ফকির ! ভাস্কর পণ্ডিত আজ জাগ্রত শয়তান, তার সামনে সন্ন্যাসী, ফকির, সংসারী, সব সমান, সকলেই তার ধ্বংসপূজার বলি !

ফকির । তোমার ধ্বংস পূজায় আমাকে বলি দাও মারাঠা, কিন্তু তাতে ধরে মিনতি করছি, আমার বাংলা-মাকে শ্রমশান করো না ।

ভাস্কর । না, না, তা হবে না । শুনব না কোন কথা, রাখব না কারো অমুরোধ । বাংলাকে ধ্বংস করে সাক্ষ্য দিতে রেখে যাব কয়েক মুষ্টি ভস্ম ।

ফকির । কথা শোন, কথা শোন মারাঠা সর্দার—

ভাস্কর । কোন কথা শুনব না, সরে যাও ফকির—

ধাক্কা দিয়ে কেনিরা গিল

সফল হবে আজ ভাস্কর পণ্ডিতের ধ্বংস অভিযান ।

ফকির ত্রস্তে উঠিয়া গাহিল

ফকির ।

গীত

বিফল হবে পাগী সব আশা তোর

বার্ষ হবে অভিযান ।

শাশ্বত বাংলার মানুষের আচার

বাঙালী চির গরীমান ।

শত শ্রামলা সোনার বাংলার—

ভাসালি যেমন শোণিত ধারায় ।

তেমনি এই ঋণ পরিশোধে তোরে

দিতে হবে ঋণ বলিধান । [ গীতান্তে প্রস্থান



ভাস্কর। হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ—প্রাণ যাবার জন্তই এসেছে, তার মায়া ভাস্কর পণ্ডিত করে না। কে কোথায় আছ মারাঠা, চালাও হত্যালাীলা, শিশু, বৃদ্ধ, যুবা নির্বিচারে হত্যা কর, নারীর মর্যাদা পথের ধুলোয় মিশিয়ে দাও, বাংলাকে সমভূমি করে দাও।

ঐতপদে তানাজীর প্রবেশ

তানাজী। বাংলাকে সমভূমি করবার বিরাট আয়োজন বৃদ্ধি আমাদের ব্যর্থ হয় পণ্ডিতজী, গঙ্গার ওপার থেকে একদল নবাবী গোলন্দাজ অনবরত গোলা বর্ষণ করছে।

ভাস্কর। কামানের মুখ সব গঙ্গার দিকে ঘুরিয়ে দিয়ে ওপারের গোলন্দাজদের কামান সমেত উড়িয়ে দাও তানাজী।

তানাজী। সব কামান গঙ্গার দিকে আবদ্ধ রাখলে, কাটোয়ার অঝারোহী বাহিনী এখন আমাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। মাত্র একটা কামান এদিকে রেখে তোমরা বাকী কামানগুলো গঙ্গার দিকে নিয়ে যাও তানাজী, ঐ একটা কামান আমি নিজে চালিয়ে কাটোয়ার অঝারোহী বাহিনী নিশ্চিহ্ন করে দোব।

তানাজী। পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। ইতস্ততঃ ক'রো না, ইতস্ততঃ ক'রো না। আজ রাত্রে মধ্য নদীয়ার যুদ্ধ শেষ করে নবাবী ফৌজদের নিশ্চিহ্ন ক'রে দিয়ে কাল প্রভাতেই মুর্শিদাবাদের পথে অগ্রসর হওয়া চাই।

তানাজী। বিশ্বনাথের চরণ ভরসায় আমরা নিশ্চয় আজ রাত্রে নদীয়ার যুদ্ধ শেষ করে, কাল প্রভাতেই মুর্শিদাবাদের পথে অগ্রসর হবে পণ্ডিতজী। তবে আপনি কামানের সামনে আনুন, আমরা গঙ্গাপারের গোলন্দাজদের নিশ্চিহ্ন করতে এগিয়ে চলাম। হয়, হয় মহাদেব।

[ প্রস্থান

ভাস্কর । হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ—সংহার, সংহার—বাংলার বুকে শুধু  
চলবে সংহার লীলা । [ দ্রুত প্রস্থান ]

মাধুরী ও গৌরীর প্রবেশ

গৌরী । ওঃ ! কি ভীষণ ধ্বংসলীলা চলেছে ! আমার জ্ঞাত্তে  
বাবা এমন নিষ্ঠুর হয়ে উঠবেন এষে আমি ধারণা করতে পারিনি দিদি !

মাধুরী । আমিও ধারণা করতে পারিনি বোন ! সত্য বটে  
বাঙালীদের উপর অভিমানে আমি বাবাকে এ ধ্বংসলীলায় উত্তেজিত  
করে তুলেছিলুম, কিন্তু বিষ্ণুপুরে যা দেখেছি, তার চতুর্গুণ অত্যাচার  
দেখেছি, নদীয়া আর কাটোয়ার সংযোগস্থলে । চল চল বোন, খুঁজে  
দেখি বাবা কোথায়, তোকে পেলে নিশ্চয় এ হত্যালীলা বন্ধ করবেন ।

গৌরী । এই ধ্বংসলীলার মাঝে কোথাও তো বাবাকে দেখতে  
পাচ্ছি না ! কি হবে দিদি ! কেমন করে বাবার দেখা পাব ।

মাধুরী । চিন্তা করিস্নি বোন, যে বিন্মনাথের করুণায় নিম্পাপ তুই  
নবাব হারেম থেকে মুক্তি পেয়েছিস্, তাঁরই করুণায় বাবার সঙ্গে দেখাও  
হবে, আর বাংলার উপর এই অত্যাচারেরও অবসান হবে । চল, চল  
গৌরী, ঐ দিকটায় একবার খুঁজে দেখিগে !

গৌরী । আর যেতে হবে না, ঐ দেখ দিদি, বাবা একটা বড়  
কামানের পিছনে বসে রঞ্জিত বরে আগুন দিচ্ছেন । বাবা—বাবা, এ  
ধ্বংসলীলা বন্ধ কর, এ ধ্বংসলীলা বন্ধ কর, আমি এসেছি ।

[ ছুটিয়া গেল ]

মাধুরী । গৌরী—গৌরী, কামানের মুখের দিকে যাস্নি, গুয়ে  
দাঁড়া—দাঁড়া, গৌরী—গৌরী ফিরে আস ।

দ্রুত প্রস্থান । ঘন ঘন গৌরী বাবা—বাবা বলিয়া এবং মাধুরী গৌরী—গৌরী বলিয়া

চীৎকার করিতেছিল, দেখাখো আকাশ একম্পিষ্ট করিয়া কামান গর্জিয়া

উঠিল, অটহাস্য করিতে করিতে ভাস্করের প্রবেশ

ভাস্কর । হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ—সংহার, সংহার নবাবের অশ্বারোহী সৈন্যরা সব উড়ে গেছে । 'ভাস্কর তার ধ্বংস যজ্ঞে এমনি করে সৃষ্টিটাকে আহতি দেবে ।

রজাক্ত কলেবরে গৌরীর ছিন্নমুণ্ড লইয়া মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী । তারপূর্বে তোমার জদপিণ্ডটা উপড়ে নিজহাতে আহতি দিয়েছি পিশাচ ।

ভাস্কর । একি ! কে, কে তুই আলুলায়িতাকুন্তলা কুধিরস্নাতা রমণী ? তুই কি রাক্ষসী ? হাতে ও কার বিগলিত ছিন্নমুণ্ড ?

মাধুরী । কার ভাল করে দেখ দেখি রাক্ষস । যাকে বুকে ক'রে শিশুকাল হতে কৈশোর ও যৌবনের সন্ধিস্থলে এনেছিলে, যার স্নেহের জন্তু নিজের আহার নিদ্রার প্রতি দৃকপাত করনি, যাকে একদণ্ড দেখতে না পেলে পৃথিবী আঁধার দেখতে, যার বিরহের ব্যথা সইতে না পেলে তুমি সেজেছ ধ্বংসকারী পিশাচ, এ তারই ছিন্নমুণ্ড ।

ভাস্কর । এঁ্যা—ত—ত—ত—বে—তুই—

মাধুরী । মাধুরী ! মুশিদাবাদ হতে তোমার নিষ্পাপ কন্যা গৌরীকে উদ্ধার করে তোমার বুকে তুলে দিতে এসেছিলুম, কিন্তু তুমি তাকে কামানের গোলায় উড়িয়ে দিয়েছ ।

ভাস্কর । এঁ্যা—এঁ্যা—তবে—এ—এ - মু—মু—মু—ও—

মাধুরী । তোমার কন্যা গৌরীর ।

[ ছিন্নমুণ্ড দিয়া প্রস্থান

ভাস্কর । গৌরীর ! ( ছিন্নমুণ্ড বক্ষে লইয়া ) আমার গৌরীর ? আমি তবে— হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ—আমার ধ্বংস যজ্ঞের আদর্শবলি, আমার ধ্বংস যজ্ঞের আদর্শবলি । হাঃ, হাঃ, হাঃ—গৌরীর ছিন্নমুণ্ড, গৌরীর ছিন্নমুণ্ড, হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ—

[ বাঁহা চুপন করিতে করিতে প্রস্থান

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### মুর্শিদাবাদ প্রাসাদ

নেপথ্যে কোলাহল চলিতেছে ; দ্রুতপদে সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ । বেইমান, বেইমান, মুর্শিদাবাদের সবাই বেইমান । বে  
নবাবের স্নেহচ্ছায়াতলে তারা নির্ভয়ে বাস করে, তারই কলিজা উপড়ে  
দিতে আজ সব প্রজারা বিদ্রোহী হয়েছে । বিদ্রোহী—বিদ্রোহী—ঘরে  
বাইরে বিদ্রোহী । সিপাহোশালার মীরজাফর খাঁর উপর আমার ও  
রাজধানীর ভার দিয়ে দাঙ্গাসাহেব মারঠা । দমনে গেছেন, নিমকহারাম  
খাসাহেব নিশ্চল হয়ে বসে মজা দেখছে । ওঃ, এ বিশ্বাসঘাতকতা অসহ,  
একান্ত অসহ !

লুৎফার প্রবেশ

লুৎফা । অসহ, অসহ, এ বেইমানি অসহ ! এই যে জনাব ।  
মুর্শিদাবাদের প্রজারা যে—

সিরাজ । বিদ্রোহী হয়ে প্রাসাদ বেটন করেছে !

লুৎফা । ওদের এ বেইমানির শাস্তি দিন শাহাজাদা !

সিরাজ । কেমন করে শাস্তি দোব লুৎফা ? আজ আমার ঘরে  
বাইরে শত্রু ।

লুৎফা । সিপাহোশালারকে সংবাদ দিলে—

সিরাজ । কোন ফল হবে না । বিদ্রোহী প্রজারা প্রাসাদ বেটন ক'রে  
দাঁড়িয়ে আছে, সিপাহোশালার এ সময় ঘরে বসে মজা দেখছেন ।

লুৎফা । কোরাধ্যক্ষ জগৎশেঠ, রাজা রাজবল্লভ—

সিরাজ । সবাই হয় তো কাশিমবাজার কুঠিতে গিয়ে সাহেবদের সঙ্গে খোসগলে মেতে আছে ।

লুৎফা । এ সময় বিদ্রোহীদের বাধা না দিলে যে অচিরে প্রাসাদ আক্রমণ করবে শাহাজাদা ।

সিরাজ । তা তো করবেই ।

লুৎফা । প্রাসাদ বিদ্রোহীদের করতলগত হলে—

সিরাজ । সিরাজের মৃত্যু অনিবার্য ।

লুৎফা । ( কাঁদিয়া ফেলিল ) শাহাজাদা !

সিরাজ । কাদছ ? তুমি কাদছ লুৎফা, আর দেখ গিয়ে সিপাহী-শালার মীরজাফর খাঁ ঘরে বসে বেশ নিশ্চিন্ত মনে হাসছে ।

লুৎফা । এ ব্যাপারটা এমন লঘুভাবে উড়িয়ে দেবেন না শাহাজাদা !

সিরাজ । গুরুত্ব আরোপে মন আরো খারাপ হয়ে যাবে লুৎফা ! তার চেয়ে খোদার উপর নির্ভর করে নিশ্চিন্ত থাকাই ভাল । তিনি যদি এই গোলামের গোলাম সিরাজকে বাঁচিয়ে রাখতে চান, শত মীরজাফর, সহস্র বিদ্রোহী প্রজা এলেও মারতে পারবে না । আর যদি তাঁর পায়ে টেনে নিতে চান, কঠিন লৌহবর্ষে সর্বাত্মক আবরিত করে সিরাজকে যদি কোটা কোটা ফৌজ ঘিরে রাখে তথাপি রেহাই নেই, তাঁর মর্জিতে মরতেই হবে !

লুৎফা । তা জানি জনাব, তবু মন মানতে চায় না ! এ বাদীর একটা মিনতি রাখুন ।

সিরাজ । বল ।

লুৎফা । পিছন দরজা দিয়ে ছদ্মবেশে আপনি কাটোয়ায় পালিয়ে যান ।

সিরাজ । অসম্ভব । বাংলার ভাবী নবাব মরবে, তবু জুতিকা নফরদের ভয়ে পালিয়ে যাবে না ।

ক্ষত মোহনলালের প্রবেশ

মোহন । না, না, বাংলার ভাবী নবাব পালিয়ে যাবেন না । যতক্ষণ এই গোলাম মোহনলাল বেঁচে থাকবে, ততক্ষণ লক্ষ বিদ্রোহী এলেও আপনার গায়ে একটা অঙ্গুলী স্পর্শ করতে পারবে না জনাব !

সিরাজ । তুমি একা আর কি করবে মোহনলাল ? আজ গোটা মুর্শিদাবাদ বিদ্রোহী, এমন কি সিপাহীশালার মীরজাফর, রাজা রাজবল্লভ, আমীরচাঁদ, কোষাধ্যক্ষ জগৎশেঠ, সবাই চাইছে সিরাজের মৃত্যু ।

মোহন । তারা আপনার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতে পারছে না শাহাজাদা ! সবাই ভাবছে আপনার উগ্র মেজাজের কথা, কিন্তু কেউ একবার ধারণাও করছে না বাংলা মায়ের ভবিষ্যৎ অদৃষ্টের কথা ।

সিরাজ । ভবিষ্যতের রঙ্গিন স্বপ্নে এরা বিভোর । স্বার্থপর সিপাহীশালার এদের স্বর্গের সিঁড়ি বানিয়ে দেবার আশ্বাস দিয়ে বাংলার মসনদে বসবার আশা করছে ।

লুৎফা । এমন বেইমান সিপাহীশালার !

সিরাজ । এ আর নূতন কি লুৎফা ? এষে হবেই । স্বর্গগত নবাব সরফরাজ খাঁর অন্তিম অভিশাপ ব্যর্থ হবে না, দাছ সাহেবের বেইমানির শাস্তি আমাকে নিতে হবে, বুঝেছ লুৎফা, আমাকে নিতেই হবে ।

লুৎফা । জনাব !

সিরাজ । তীব্র অভিশাপে ভরা বাংলার মসনদে বসে দাছসাহেব একদিনও নিশ্চিন্ত মনে রাজ্য পরিচালনা করতে পারলেন না ! নিত্য নূতন চিন্তায় জর্জরিত হয়ে অকালেই জরাগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন, আর

তার আদরের সিরাজ প্রতি মুহূর্তে মৃত্যুর জন্ত অপেক্ষা করছে ! এর চেয়ে দরিদ্র পিতামাতার ঘরে থেকে ভিক্ষানে জীবনধারণও শতগুণে শ্রেয় মোহনলাল ।

মোহন । অকারণ আপনার এ আত্মগ্লানি জনাব । বিপদ আসে আবার চলেও যায় । বিদ্রোহী প্রজারা প্রাসাদ বেঠন করে আছে, আমি একাই ওদের হটিয়ে দোব ।

বলকণ্ঠে । ( নেপথ্যে ) কৈ কোথায় সিরাজ, কোথায় লম্পট শাহাজাদা ।

লুৎফা । ঐ—ঐ বিদ্রোহীদের কণ্ঠস্বর । মনে হয় ওরা প্রাসাদের কাছে এসে পড়েছে । কি হবে বাঙালী বীর ? কেমন করে শাহাজাদার জীবন রক্ষা হবে ?

মোহন । কোন চিন্তা নেই ভদ্রে, আমি ওদের হটিয়ে দোব । শাহাজাদা, বারুদ-ঘরের চাবি তুনেছি এই প্রাসাদেই থাকে, দয়া কবে সেই চাবিটার সন্ধান আমাকে বলে দিন ।

সিরাজ । বারুদ ঘরের চাবি তুমি কি করবে মোহনলাল ?

মোহন । প্রাসাদ ওয়ারের কামানে বারুদ পুরে বিদ্রোহীদের উপর বর্ষণ করবো ।

সিরাজ । সে কি ! তুমি কামান চালাতে জান ?

মোহন । না জানলেও, আমি বারুদ পুরে দেব, আপনি রঞ্জিত ঘরে আগুন দেবেন জনাব !

সিরাজ । আমি আজ আমাকে রক্ষা করতে একটা অঙ্গুলীও তুলব না মোহনলাল !

লুৎফা । এ বাদীর মিনতি মেহেরবান শাহাজাদা, আজ আপনি এই বাঙালী বীরের সাহায্য করুন ।

সিরাজ । অঙ্গুরোধ ক'রো না লুৎফা ! শত নিষেধ সত্ত্বেও দাড়াইছি ।

যখন সিপাহীশালার মীরজাফর খায়ের উপর অগাধ বিশ্বাসে ফৌজদের ও রাজ্যরক্ষার ভার ন্যস্ত করেছেন, তখন আমি মরে তাঁকে হাতে হাতে বুঝিয়ে দোব।

মোহন। আজ আর অভিমানের সময় নেই জনাব।

সিরাজ। কোন কথা বলো না মোহনলাল। ঐ কক্ষে বারুদ ঘরের চাবি আছে, ইচ্ছা হয় নিয়ে যাও। সিরাজ মরবে, তবু নিজের রক্ষার কোন চেষ্টা করবে না।

প্রস্থানোক্তঃ

মোহন। কোথায় চলেছেন প্রভু ?

সিরাজ। প্রাসাদ শিখরে দাঁড়িয়ে মজা দেখতে। আজ ভারী ক্ষুধার দিন মোহনলাল, প্রতিমুহূর্ত মৃত্যুর জঙ্ক অপেক্ষা করা, এর চেয়ে জবর ক্ষুধার দিন আর আসবে না, আর আসবে না।

[ প্রস্থান

লুৎফা। কি হবে বাঙ্গালী বীর ?

মোহন। কোন চিন্তা নেই ভদ্রে, মোহনলাল কামান দাগতে না জানলেও বিশ্বনাথের রূপায় সে চেষ্টা ক'রে কৃতকার্য হবে।

লুৎফা। কামান ছুঁড়তে তুমি পারবে ?

মোহন। কামানে বারুদ পুরে রক্তত ঘরে আগুন দিয়ে দোব, যদি ভগবান মুখ তুলে চান, তাহলে বিদ্রোহীদের মাথার উপরেই গোলা বর্ষিত হবে।

লুৎফা। খোদা তোমার মঙ্গল করুন, তাহলে এস বীর, আমি তোমাকে বারুদ ঘরের চাবি দিয়ে দি।

মোহন। বারুদ ঘরের চাবি নিয়ে আমি না হয় একবারে কিছু বারুদ মাথায় করে নিয়ে যাচ্ছি ! কিন্তু সেগুলোতেই যদি বিদ্রোহীদের হটাতে না পারি ? যদি আরো বারুদ প্রয়োজন হয়, তখন কে আমাকে বারুদ জুগিয়ে দেবে ?



লুৎফা । আমি তোমাকে বারুদ জুগিয়ে দোব বীর !

মোহন । ( সাস্চয্যে ) আপনি !

লুৎফা । গরীবের মেয়ে আমি, যে শাহাজাদার অমুকম্পায় আজ সোভাগ্যের সুউচ্চ শিখরে দাঁড়িয়ে আছি, তাঁর জীবন রক্ষার জন্তে মাথায় ক'রে বারুদ বয়ে দিতে পারব না ?

মোহন । আপনি মানবী নন ভদ্রে, স্বর্গের দেবী ।

লুৎফা । এখন আর মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করবার অবসর নেই । এস—এস বাঙালী বীর, বাংলার ভাবী নবাবকে রক্ষা করতে তুমি অবিরাম কামান দেগে বিদ্রোহীদের হটিয়ে দাও, আমি মাথায় করে বারুদ এনে তোমাকে জুগিয়ে দোব ।

[ উভয়ের প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

ভাস্করের শিবির সমুখস্থ খোলা ময়দান

আর্কোমাদ ভাস্করের প্রবেশ

ভাস্কর । গোরী—গোরী, মা আমার ফিরে আয়, ফিরে আয় ! ওরে তোর জন্তে যে তোর বাবা রোহস্বার উশ্মুক করে রেখেছে । এল না, এল না, মা আমার ফিরে এল না ! আসবে কেন ! তার রাব্বন বাবা যে তাকে নিজ হাতে কামান দেগে উড়িয়ে দিয়েছে । না, না, কে বলে তাকে উড়িয়ে দিয়েছি ? মাধুরী গেছে মাকে আনতে । আসছে—আসছে—আমার গোরী আসছে । হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঐ তো আসছে ! ঐ তো

বাবা, বাবা, বলে চীৎকার করে ডাকতে ডাকতে আসছে। আসিস্নি মা, আসিস্নি, আসিস্নি ; ওরে কামানের গোলাগুলো আগুনের পাহাড় নিয়ে ছুটছে, এর সামনে আসিস্নি, তবু গুনলিনি। ওঃ—উড়ে গেছে, মা আমার উড়ে গেছে। গৌরী—গৌরী !

মাটিতে বসিয়া পড়িল

ঈশ্বর মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী। বাবা—বাবা !

ভাস্কর। কে—কে গৌরী ?

মাধুরী। না বাবা, আমি তোমার মাধুরী।

ভাস্কর। মাধুরী। ইয়া রে, সে আমার এল না ?

মাধুরী। বাবা—বাবা !

কাঁদিয়া ফেলিল

ভাস্কর। ও, অভিমানে মা আমার এল না ! তার শয়তান বাপ-কামান দেগে তাকে উড়িয়ে দিয়েছে—

মাধুরী। বাবা, বাবা, চুপ করুন বলছি !

ভাস্কর। চুপ করব ? কেন চুপ করব ? যে গৌরীকে জীবনে-আমি চোখ রাঙিয়ে কথা বলিনি, তাকে কামানের আগুনে পুড়িয়ে ছার-খার করে দিয়েছি, একি কম কথা রে ?

মাধুরী। বার বার আপনাকে বারণ করছি আর তার কথা ভাববেন না, তবু আপনি গুনবেন না ?

ভাস্কর। তুই তো বারণ করছিস মা, কিন্তু তার কথা কি ভোলা যায় রে বেটি ? সে যে আমার নয়নের তারা ছিল, আমি তাকে—ওঃ ! মা আমার কত আবেগভরেই না বাবা, বাবা বলে রাক্ষস বাপের বুকে কাঁপিয়ে পড়তে যাচ্ছিল, কিন্তু—ওঃ ! বিশ্বনাথ, বিশ্বনাথ, একি করলে প্রভু !

মাধুরী। এমনি করে কঁাদতে কঁাদতে যে আপনি পাগল হয়ে যাবেন।

ভাস্কর। পাগল আমি এখনো হইনি কেন তা ভাবছি রে মা !  
আমার গৌরীকে আমি নিজহাতে কামানের গোলায়—ওঃ ! ইষ্টদেব  
শঙ্কর ! আমাকে পাগল করে দাও দেব, পাগল করে দাও !

মাধুরী। আপনি পাগল হলে আপনার জাতীয় উন্নয়ন পরিকল্পনা  
ব্যর্থ হয়ে যাবে বাবা !

ভাস্কর। যাক্, যাক্। চুলোয় যাক জাতীয় উন্নয়ন। যাকে বুকে  
নিয়ে আমি কন্ঠ সমুদ্রে বাঁপিয়ে পড়েছিলাম, আমার সেই প্রিয় কন্ঠাই  
সদি না থাকে, তাহলে কিসের পরিকল্পনা।

মাধুরী। এতখানি অধৈর্য্য হওয়া আপনার সাজে না বাবা ! সমস্ত  
মহারাষ্ট্র আপনার পথ চেয়ে বসে আছে, আজ কে তাদের মুখে ক্ষুধার  
অগ্ন জুগিয়ে দেবে ? কে তাদের দারিদ্র্য মোচন করবে ? কে তাদের  
মধ্যে শিক্ষার প্রসার করবে ?

ভাস্কর। আমার সব উত্তম চুরমার হয়ে গেছে মা, আজ আর কোন  
আশা নেই।

মাধুরী। সে কি বাবা ! আপনার গৌরীর মনে যে কত উচ্চ  
আকাঙ্ক্ষা ছিল ! মুর্শিদাবাদ থেকে আসতে আসতে সারাটি পথ সে শুধু  
মহারাষ্ট্রের উন্নতি, জাতীয় জাগরণ, আর তার বাবার অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ  
প্রতিষ্ঠার কথা বলতে বলতে এসেছে।

ভাস্কর। এঁ্যা ! বলিস কি মা ! অতটুকু মেয়ে গৌরী আমার  
এসব কথা চিন্তা করত ?

মাধুরী। জাতির নায়ক আপনি, আপনার কন্ঠার পক্ষে এ সমস্ত কথা  
চিন্তা করা বিচিত্র নয়। তার কত আশা ছিল, মহারাষ্ট্রে ফিরে গিয়ে  
সে তার খেলার সাথীদের নিয়ে আবার বাংলায় আসবে, এইখানে মারাঠা

জাতির কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করবে, বাঙালী আর মারাঠাদের ভ্রাতৃত্ব সংঘে আবদ্ধ করবে। কিন্তু—

ভাস্কর। হলনা, হলনা, মায়ের সে আশা পূর্ণ হল না, রাক্ষস পিতা তার সব ভেঙ্গে চূর্ণ বিচূর্ণ করে তাকে কামানের গোলায় উড়িয়ে দিলে ! ওঃ—আমি কি করেছি, আমি কি করেছি, নিজের হাতে হৃদপিণ্ডটা উপড়ে ফেলেছি !

উদ্ভাষিনী গিরিজাবার প্রবেশ

গিরিজায়া। এই যে আরম্ভ হয়েছে ! হবে না ? হবে না ? বাংলার উপর ধ্বংসলীলা চালিয়ে শত শত পুত্রকে পিতৃহীন করেছে, শত শত পিতাকে পুত্রহারা করেছে : হাজার হাজার পত্নীকে স্বামীহীন করে বিধবা সাজিয়েছে, লক্ষ লক্ষ মায়ের বুক থেকে সন্তান কেড়ে নিয়েছে, তোমার এ দুর্দশা হবে না তো হবে কার ?

মাধুরী। কে, আমাদের পিসী না ? পিসী, পিসী, তোমার এই দুর্দশা ?

গিরিজায়া। কে—কে তুই ? মাধুরী না ?

মাধুরী। হ্যাঁ পিসি, চিনতে পারছ না ?

গিরিজায়া। পারছি বৈ কি ! তোমার আশা পূর্ণ হয়েছে রে মাধুরী, তোমার আশা পূর্ণ হয়েছে, বীরগ্রাম শ্মশান হয়েছে :

মাধুরী। পিসি !

গিরিজায়া। গ্রামের বৃকে দাঁড়িয়ে যে প্রতিজ্ঞা করে এসেছিলি কালানুখী, তাই করলি। বীরগ্রামের একটা জোয়ান ছেলেকে বাঁচতে দিলি না। একটা অবিবাহিতা মেয়েকে শুদ্ধ থাকতে দিলি না।

মাধুরী। এসব আমি কিছুই জানি না পিসী।

গিরিজায়া। জানিস্ না ? তুই জানিস্ না ? আমার অমন

জ্ঞান ছেলেগুলো শিয়াল কুকুরের মত এই ডাকাত মারাঠাদের গুলিতে মরল! বোঁগুলো সতীত্ব হারালে, আর সোনার চাঁদ নাতিরা—ওঃ! কি হয়েছে! আমার সংসারটা কি হয়েছে, তা যদি দেখতিস, তাহলে তোর মত রাক্ষসীর চোখ ফেটেও জল পড়ত।

মাধুরী। পিসি! পিসি!

গিরিজায়া। আমি ক্ষমা করব না, তোকে আর এই শয়তান মারাঠা সর্দারকে ক্ষমা করব না, অভিশাপে জর্জরিত করব।

ভাস্কর। হাঃ, হাঃ, হাঃ—অভিশাপে আর ভাস্কর পণ্ডিত ডরায় না। কি অভিশাপ দেবে পুত্রহারা জননী? সব অভিশাপের অতীত কষ্ট করেছি আমি। নিজের হৃদপিণ্ড ছিঁড়ে নিজ হাতে কালের কবলে তুলে দিয়েছি, বুঝেছ পুত্রহারা! অলস্ট কামানের গোলায় নিজের প্রিয় কন্যাকে আমি উড়িয়ে দিয়েছি।

গিরিজায়া। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—গুনেছি, এ কথা আমি শুনেছি, তাই তো করতালি দিয়ে আনন্দের নৃত্য করে তোমাকে মর্মে মর্মে বুঝিয়ে দিতে ছুটে এসেছি। কাঁদ—কাঁদ রাক্ষস মারাঠা সর্দার, বুক চাপড়ে কাঁদ! প্রিয়জনের বিরহ ব্যথা যে কি মর্মহস্ত তা মনে মনে অনুভব কর, আর অবিশ্রান্ত চোখের জল ফেলে বাংলার মাটি ভিজিয়ে দাও।

মাধুরী। পিসী, পিসী, চুপ কর মা! প্রিয় কন্যাকোকে উনি উন্মাদ প্রায়; আর মড়ার উপর খাড়ার ঘা মেব না!

গিরিজায়া। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ! চমৎকার! ঐ রাক্ষসের কন্যা শোকটাই বড় হল? আর সারা বাংলায় যে লক্ষ লক্ষ মা-বাপ-পুত্রহারা হল তার বুঝি কোন মূল্য নেই? শোন—শোন মাধুরি! তুই যেমন জাতির ধ্বংস দেখে এতটুকু ব্যথিতা নস, তেমনি তাকে অভিশাপ দিচ্ছি, তোর নারীত্ব ব্যর্থ হবে, সারা জীবন শুধু উদ্ধার মত ঘুরে মরবি, শান্তি পাবি না, তৃপ্তি পাবি না। আর শয়তান মারাঠা সর্দার, বাঙালীদের

ধেমন সর্বস্বহারা করেছে, তুমিও তেমনি সর্বস্বহারা হয়েছ, কিন্তু তাতেও অব্যাহতি পাবে না। শতগ্রামলা বাংলার বুকে শ্মশান সৃষ্টি করেছে, তেমনি তোমার মহারাষ্ট্রও একদিন শ্মশান হবে, মারাঠা জাতির দারিদ্র্য ঘুচে না, সামান্য কল্লার অপহরণে, হত্যায়, লুণ্ঠনে, নারী ধর্ষণে বিভীষিকা সৃষ্টি করে বাংলা দেশের কাছে যে ঋণ করেছে, তার পরিশোধ করতে হবে তোমাকে উত্তম বক্ষরক্কে বাংলার মাটি সিক্ত করে। এই আমার অভিশাপ, মর্য়ভাঙ্গা অভিশাপ।

[ প্রস্থান

ভাস্কর। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—এ তোমার অভিশাপ নয় পুত্রহারা জননী। আশীর্বাদ, আশীর্বাদ, প্রিয়কন্যা গৌরীর বিরহকাতর ভাস্করের কাছে এটা আশীর্বাদ।

মাধুরী। বাবা! বাবা!

ভাস্কর। বাচতে আর আমার ইচ্ছা নেই মা! গৌরীহীন পৃথিবী আমার কাছে শ্মশান বলে মনে হচ্ছে, এখন মৃত্যুই বাঞ্ছনীয়।

নেপথ্যে কামান গর্জন ও আঁরা গো ধনি, দ্রুত তানাজীর প্রবেশ

তানাজী। পণ্ডিতজী, পণ্ডিতজী, চারদিন যুদ্ধ স্থগিত রাখার চুক্তি করেও বিশ্বাসঘাতক নবাব তৃতীয় দিনেই আমাদের আক্রমণ করেছে।

ভাস্কর। তা তো দুঃখতে পারছি তানাজী। পার তোমরা বাধা দাওগে, আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা ক'র না।

তানাজী। একি বলছেন পণ্ডিতজী! নবাব-ফৌজ অকস্মাৎ আমাদের আক্রমণ করেছে, আর কিছুক্ষণ পরে হয়তো সকলকে পশুর মত বধ করবে।

ভাস্কর। তা তো করবেই। কিন্তু, আমি আর কি করব বল। যুদ্ধ করবার সামর্থ্য আর আমার নেই।

তানাজী। যুদ্ধ করতে আপনাকে হবে না পণ্ডিতজী! শুধু আপনি রণক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে আমাদের নির্দেশ দেবেন, দেখবেন তাতেই আমরা রণজয় করে আপনার মুখ উজ্জ্বল করব।

ভাস্কর। কণ্ঠা বধ করে মুখে যে কালী মেখেছি, আর তা অপনোদন হবে না তানাজী। এসব কথা বুঝা আমাকে বলা।

মাধুরী। সে কি বাবা। আপনি গৌরীর শোকে মুহম্মান বলে নবাবের কাছে চারদিনের সময় চেয়ে নিয়ে তানাজী সৈন্যদের নিয়ে বিশ্রাম করছে, নবাব বিশ্বাসঘাতকতা করে তিন দিনের মাথায় আক্রমণ করেছে, এ দেখেও নিশ্চল থাকবেন?

ভাস্কর। আমার শক্তি সামর্থ্য সব গৌরী অপহরণ করে নিয়ে গেছে মা।

মাধুরী। গৌরী কিছুই অপহরণ করে নিয়ে যায় নি বাবা, আপনিই মনের বল হারিয়েছেন। গৌরীর শোকে আজ আপনি কর্তব্য বিন্ধত হচ্ছেন। কিন্তু ভেবে দেখুন, এখনি নবাব ফৌজরা এসে আপনার উত্তম বিহীন মারাঠা ভাইদের পক্ষর মত বধ করবে, আপনাকে বন্দী করে নবাব দরবারে নিয়ে যাবে, আর আপনার পেশোয়াদত্ত জাতীয় পতাকায় পদাঘাত করবে?

ভাস্কর। কি? জাতীয় পতাকায় পদাঘাত করবে!

তানাজী। তা করবে পণ্ডিতজী! আপনি যদি নিশ্চেষ্ট থাকেন, তাহলে মারাঠা ভাইরা উত্তমহারা হয়ে নবাবী ফৌজদের হাতে প্রাণ দেবে, আর সঙ্গে সঙ্গে মারাঠা জাতির বিজয়বৈজয়ন্তি ছিনিয়ে নিয়ে তারা পদদলিত করবে।

ভাস্কর। না, না, তা করতে দোষ না। মা, মা, আয় তো আমার

সঙ্গে ! গোরাই যেমন বর্ষাচন্দ্র পরিষে দিয়ে কাটদেশে তরবারি বেধে হাতে বর্ষা তুলে দিত, তেমনি করে তুইও আমাকে রণসাজে সাজিয়ে রণক্ষেত্রে পাঠিয়ে দিাব। আয় তো, আমি তোর হাতে রণসাজ পরে আবার বাঘের মত নবাবী ফৌজদের উপর লাফিয়ে পড়ব। হর, হর, মহাদেও।

[ সকলের প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

নবাব প্রাসাদের তোরণ দুয়ার

নেপথ্যে কোলাহল চলিতেছে

হিন্দুপদে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। হল না, হল না, আর বুঝি বক্ষা হল না। বতকণ লুৎফা-উম্মিশা বারুদ জুগিয়ে দিয়েছে, ততক্ষণ সমানে বিদ্রোহীদের বাধা দিয়েছি। কিন্তু প্রাসাদে আর বারুদ নাই, বারুদঘরও বিদ্রোহীদের করতলগত। এইবার প্রাসাদে বিদ্রোহীরা প্রবেশ করবে। আমি মরি ভুৎ নাই, কিন্তু শাহজাদার কি হবে? যুদ্ধযাত্রা করবার সময় নবাব বাহাদুর আমার উপর শাহজাদার জীবন ও মর্যাদার ভার তুলত করে নিশ্চিত মনে কাটোয়ার পথে পা দিয়েছিলেন, কিন্তু পারলুম না, পারলুম না, শাহজাদাকে বাঁচাতে পারলুম না।

লুৎফার প্রবেশ

লুৎফা। এত সহজে উত্তম হারা হলে চলবে না মোহনলাল, যেমন ক'রে হোক শাহজাদাকে বাঁচাতেই হবে।



মোহন । আর তা সম্ভব নয় ভদ্রে । যে কামানের সাহায্যে এতক্ষণ প্রাসাদ রক্ষা করেছি, সে কামান নিশ্চল, এক ফোঁটা বারুদ নেই, বারুদ-ঘরও বিদ্রোহীদের অধিকৃত ।

লুৎফা । বারুদঘরের দরজায় বিদ্রোহীরা পাহারা দিচ্ছে । কিন্তু পশ্চাত্ভাগে কেউ নেই, যদি সেই দিক দিয়ে কোন রকমে—

মোহন । যদি বারুদ বার করা যায় তাহলে আর একবার শেষ চেষ্টা করে দেখতে পারি । কিন্তু পাষণনির্মিত ঘরের পশ্চাত্ভাগ কেমন করে ভাঙ্গব ভদ্রে ?

লুৎফা । কেমন করে ভাঙ্গবে তাও কি বীরবর মোহনলালকে বুঝিয়ে দিতে হবে ? এখনও প্রাসাদ পার্শ্বে নবাব সরকারের হাতী আছে, তাদের গুঁড়ে লোহ মুদগর বেঁধে কঠিন আঘাত কর, হাতীরা ক্ষেপে ঐ পাষণ কক্ষের পশ্চাতে আঘাতের পর আঘাত করলে পাষণ প্রাচীর ভেঙ্গে চুরমার হয়ে যাবে ।

মোহন । রমণী হলেও আপনি কূটবুদ্ধি ধরেন । তাই হবে, আমি এখনি চল্লম হাতীগুলোকে নিয়ে বারুদঘর ভাঙ্গতে ! কিন্তু আমার অভাবে এই প্রাসাদ দ্বার কার প্রহরাদীনে থাকবে ?

লুৎফা । কেন, আমার !

মোহন । ( সাস্চর্য্যে ) ভদ্রে !

লুৎফা । অল্পবয়স্কা তরুণী হলেও লুৎফা সিংহিনী ; শৃগালদের জুকটিকে সে তুচ্ছজ্ঞান করে ।

মোহন । তবে তাই হোক ভদ্রে, আপনার উপর বাংলার ভাবী নবাবের জীবন মরণের দায়িত্ব দিয়ে আমি চল্লম বারুদ সংগ্রহের জন্ত, যদি এর মধ্যে বিদ্রোহীরা তোরণ দ্বারে এসে পড়ে—

লুৎফা । তাহলে লুৎফার মৃতদেহ পদদলিত না করে তারা প্রাসাদে প্রবেশ করতে পারবে না । তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে যাও মোহনলাল, আমার

হাতে যে পিস্তল দেখছ, এর সাহায্যে অন্ততঃ শাহজাদার পালাবার সময় পর্য্যন্ত তাদের সাধা দিতে পারব।

মোহন। কিন্তু শাহজাদা যদি পালিয়ে না যান—

লুৎফা। তাহলে তাঁর মৃত্যু লুৎফা চোখে দেখবার পূর্বেই মরণকে বরণ করবে।

মোহন। মৃত্যু, মৃত্যু, আজ শুধু মৃত্যুরই জয়যাত্রা। এই মৃত্যুর আসবার পপ যদি রোধ করতে পারি, তবেই এ মুখ জনসমাজে দেখাব, আর যদি না পারি, বিজয়ী মৃত্যুর পাদমূলে আত্মদান করব।

[ প্রস্থান

লুৎফা। মৃত্যুর পাদমূলে আত্মদান করবার এমন সুবর্ণ সুযোগ আর আসবে না! মেহেরবান খোদা, আমি মরি দুঃখ নাই, শুধু তুমি শাহজাদাকে বাঁচতে দাও!

মীর্জাফর। (নেপথ্যে) মেহেরবান খোদা! কারো বিরুদ্ধাচরণ করতে চাই না, তবে তোমার বিচারে যদি সিরাজ অপরাধী হয়, তাকে মৃত্যুদণ্ড দাও।

লুৎফা। কে—কে! বেইমান সিপাহীশালার মীর্জাফর খার কণ্ঠস্বর বলে মনে হচ্ছে না! (পিস্তলে গুলি ভরিয়ে) নিমকহারাম, শাহজাদাকে মৃত্যুদণ্ড দেবার পূর্বে তাকে জাহান্নামে যেতে হবে।

মীর্জাফরের প্রবেশ

মীর্জাফর। কে আছিল প্রাসাদদ্বার রক্ষায়? একি লুৎফা, তুই?

লুৎফা। হ্যাঁ খাঁ-সাহেব! মুলিদাবাদের একটা রক্ষীও আজ রাজভক্ত নয়, তাই বাধ্য হয়ে আমাকেই প্রাসাদ দ্বার রক্ষায় দাঁড়াতে হয়েছে!

মীর্জাফর। কেন, সিরাজের দোস্ত বাঙালী মোহনলাল গেল কোথায়?

লুৎফা। বেইমানদের কবরে পাঠাবার ব্যবস্থা করতে বাইরে গেছে।

মৌজ্জাফর। বাইরে গেছে! তাহলে এতক্ষণ খতম হয়ে পথের পুলোয় লুট্যাচ্ছে। সরে যা, সরে যা বাদী, কেন বেঘোরে প্রাণটা খোয়াবি।

লুৎফা। প্রাণটা বেজায় বিরক্তিকর হয়ে গেছে খাসাহেব, তাই খোয়াবার আশাতেই প্রাসাদ দ্বারে দাঁড়িয়ে আছি।

মৌজ্জাফর। সিরাজের সঙ্গে তোর সাদী হবে এই খোয়াব দেখতে দেখতে একেবারে প্রাসাদদ্বার রক্ষা করতে এসে গেছিস যে! কিন্তু যিদ্রোহীরা যখন সমবেত হয়ে এখানে আসবে—

লুৎফা। তখন লুৎফার হাতে অনেকেই মরবে।

মৌজ্জাফর। তারা একটাও মরবে না, বরং সিরাজকে মেরে, তাকে নিয়ে গিয়ে কস্‌বিদের আড্ডায় তুলবে।

লুৎফা। তার পূর্বেই লুৎফা মরণকে বরণ করবে খাসাহেব।

মৌজ্জাফর। বহৎ আচ্ছা! তুই যে দেখছি সাদীর আগেই পতিব্রতা পত্নী হয়ে গেছিস! যাক ছেড়ে দে তোর কথা! এখন বল কোথায় শাহাজাদা সিরাজ?

লুৎফা। কেন! যিদ্রোহী প্রজাদের আগেই আগনি কাজটা সেরে দেবেন নাকি?

মৌজ্জাফর। কি কাজ?

লুৎফা। শাহাজাদাকে কোতল করা।

মৌজ্জাফর। (উত্তেজিতভাবে) বাদী লুৎফা!

লুৎফা। খাসাহেবও নবাব সরকারের গোলাম!

মৌজ্জাফর। কি—এত বড় স্পর্ধা! তবে রে কুকুরী, আজ পদাঘাতে তাকে বধ করব।

লুৎফা। (সরিয়া গিয়া) হুঁসিয়ার নিমক্‌হারাম জাফর খাঁ, লুৎফা

সাধারণ রমণী নয়, বাংলার ভাবী নবাব গিরাজন্দোল্লার প্রণয়িনী, ভবিষ্যতে হবে আপনার প্রভুপত্নী ।

মীর্জাফর । হাঃ, হাঃ, হাঃ, হাঃ, প্রভুপত্নী ! প্রভুপত্নী ! সে আশার আজই সমাধি হোক ।

অন্ধ ডুলিল

লুৎফা । তার পূর্বে আপনার শয়তানি খেলারও শেষ হোক ।

পিস্তল বাহির করিয়া ধরিল । আলিবর্দীর প্রবেশ

আলিবর্দী । সাবাস, সাবাস বেটি ! এতখানি সাহস নানা থাকলে তুই নবাব আলিবর্দীর স্নেহ আকর্ষণ করতে পারিস ।

লুৎফা পিস্তল নামাইল

মীর্জাফর । ( অস্ত্র নামাইয়া ) একি জাঁহাপনা !

আলিবর্দী । হ্যাঁ জাফর খাঁ ! তোমার উপর আমি মুর্শিদাবাদ সরকার ভার দিয়েই না যুদ্ধযাত্রা করেছিলুম ! এই কি কর্তব্যপালন ?

মোহনলালের প্রবেশ

মোহন । মাননীয় সিপাহোশালার, ঘরে নিশ্চিন্ত হয়ে বসেই কর্তব্য পালন করছিলেন জাঁহাপনা ! এইবার বিদ্রোহীরা প্রাসাদ অবরোধ করেছে দেখে বোধ হয় শাহাজাদার সন্ধান করতে এসেছিলেন ।

মীর্জাফর । আমি শাহাজাদার সন্ধান করতে এসেছিলাম বিদ্রোহীদের কবল থেকে উদ্ধার করতে ।

লুৎফা । বিদ্রোহীরা যখন আক্রমণ করলে, তখন তো কোন প্রতিবাদ করেন নি সিপাহোশালার । এখন প্রাসাদ অবরোধ করেছিল দেখে শাহাজাদাকে উদ্ধার করতে বুঝি বুকে দরদ জেগে উঠেছিল ?

সিরাজের ২৫৭শ

সিরাজ । তাতো উঠবেই লুংফা, সিপাহোশালার যে<sup>১</sup> সিরাজের পরমাত্মীয় !

লুংফা । এমন আত্মীয় যে, আপনাকে বিদ্রোহীদের হাতে তুলে দিতে পারলেই নিশ্চিন্ত হতেন ।

মৌজ্জাফর । কে বলে । আমি শাহাজাদাকে বিদ্রোহীদের কবল হতে উদ্ধার করতেই—

লুংফা । প্রাসাদদ্বারে এসে বলছিলেন আমাকে, সরে যা বাঁদী কেন বেঘোরে প্রাণটা খোয়াবি ?

আলিবর্দী । যেতে দে মা, যেতে দে ! আমি "ফোজ নিয়ে মুশিদাবাদে প্রবেশ করা মাত্রই বিদ্রোহীরা প্রাণ ভয়ে পালিয়েছে ।

সিরাজ । তা পালালেও, এ বিদ্রোহ প্রজারা কার চক্রান্তে করেছিল, এইটা আবিষ্কার করা দরকার দাঙ্গসাহেব !

আলিবর্দী । ছেড়ে দে ভাই ! বিদ্রোহীরা যখন পালিয়েছে, তখন সব দিক ঠিক হয়ে যাবে'খন ।

সিরাজ । এমনি ধামাচাপা দিয়ে এ আগুনকে জিইয়ে রাখবেন না দাঙ্গসাহেব, পরিণামে ঠকুতে হবে !

আলিবর্দী । না ভাই না ! মোহনলালের মত সাহসী যুবক যখন তোমার দেহরক্ষী, তখন ঠকুবি না । আর তার চেয়েও বড় সহায় আমার লুংফা মা । দেখতো, দেখতো ভাই, সর্কাজে বারুদ মাখা হলেও যেন আপনার কিরণে আপনিই জ্বলছে । এ রক্ত আর হেলায় দূরে রাখিস নি সিরাজ ! ওকে আরো কাছে টেনে নে ।

লুংফার হাতে সিরাজের হাত রাখিয়া

তোদের জীবন একতারাে গোঁথে দিয়ে আমি নিশ্চিন্ত হব । মোহন

লাল! মোহনলাল! সিরাজের বিবাহের যা কিছু আয়োজনের ভার আমি তোমার উপরেই দিলাম।

মোহন। এ গোলাম সানন্দে এ ভার নিলে জনাব!

আলিবন্দী। সিপাহোশালার জাফর খাঁ!

মর্জ্জাফর। হুকুম করুন জনাব!

আলিবন্দী। তোমাকে আবার স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি, সিরাজের উপর অভিমানে প্রভুদ্রোহী হয়ে না! একটা ভুলের বশবর্তী হয়ে প্রজাদের ক্ষেপিও না! বাংলার রাজনৈতিক আকাশে প্রলয়ের ঝড় তুলো না!

[ মর্জ্জাফর ব্যগ্ধীত সকলের গ্রহান

মর্জ্জাফর। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—কেয়াবাং! প্রভুদ্রোহী শয়তান আলিবন্দী আমাকে বলছে প্রভুদ্রোহী হয়ে না! বাংলার মাটিতে প্রভুদ্রোহিতা নূতন নয় বরু! পরফরাজ খাঁকে কাদের বিদ্রোহে অকালেই কবরে ধুমোতে হয়েছে? তোমাদের জ্ঞান নয়? শয়তানি চক্র গঠন করে তুমি পেয়েছ বাংলার মসনদ, আর যদি হারাতে হয় তো সেই শয়তানি চক্রের আবর্তনে পড়েই। মেহেরবান্ খোদা! আমি তোমার নফরি করছি! তুমি যদি হাত ধরে আমাকে বাংলার নবাবিত্বকে বসিয়ে দাও, আমি তো পিছিয়ে আসতে চেষ্টা করলেও পারব না। তোমার মর্জ্জিতে যখন সিপাহোশালার হয়েছি, তখন তোমার মর্জ্জিতেই বাংলার নবাবী করতে হবে। আমি যে তোমার গোলামের গোলাম।

[ গ্রহান

## চতুর্থ দৃশ্য

মুশিদাবাদ সীমান্ত

ময়দান

গাহিতে গাহিতে ফকির আসিল

ফকির ।

গীত

শেষ হল রে হাসি গান যত

নামিল অশ্রু বাহল ।

ঝর ঝর ধারে ঝরিয়া অঝোরে

মুছিবৈ মায়ের আঁধি কাজল ॥

নাই, নাই, নাই, নাই যে একতা—

বাঙালী ভুলেছে প্রেম শ্রীতি কথা ।

নিঙাড়িয়া যত বুক ভরা ব্যথা

দেয় না মায়ের চরণতল ॥

এই গান শুনিতে শুনিতে ভাস্কর পণ্ডিত, তানাজী ও মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী । যে দেশেয় অধিবাসিরা এমনি স্বার্থপর সে দেশের জন্ত  
কেন আপনার এ কাতরতা ফকির সাহেব ?

ফকির । কেন আজ বুঝবি না মা, বুঝবি সেইদিন, যেদিন দেশকে  
চিনতে পারবি ।

[ প্রস্থান

ভাস্কর । দেশকে যারা চিনেছে তারা দেশবাসীদের ভালবাসতে  
গিয়ে সর্বস্ব কালের করাল গ্রাসে তুলে দেয় মা । চিনতে বাস্‌নি, চিনতে  
বাস্‌নি দেশকে, ও বড় সর্ব্বনেশে নেমা ।

মাধুরী। বাবা!

ভাস্কর। ভাস্কর পণ্ডিতও দেশমাকে ঐশ্বর্য্যালিনী করতে, দেশবাসী ভাইদের মুখে ক্ষুধার অন্ন তুলে দিতে, দেশের পর দেশ হানা দিয়ে লক্ষ লক্ষ মানুষের মুখের গ্রাস কেড়ে নিয়েছে, হাজার হাজার পতিব্রতা সতীর সিঁথির সিঁদুর মুছে দিয়েছে, অসংখ্য পিতামাতাকে পুত্রশোকের নিদারুণ শেলাঘাত দিয়েছে, তাদেরই মর্মান্তিকী অভিশাপে, বুঝেছি মা, তাদেরই মর্মান্তিকী অভিশাপে, আজ তার নিজের কন্যাকে নিজ হাতে বধ করে বজ্রসম শোকের আঘাত বুক পেতে নিতে হয়েছে।

তানাজী। এ আত্মমানি আপনার রূপা পণ্ডিতজী! আপনি দেশ জননীর পূজায় আত্মনিবেদন করে বৈদেশিক ধনরত্ন লুণ্ঠন করবার জন্তে হাত বাড়িয়ে যাদের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয়েছিলেন, তাদেরই বধ করেছেন, কিন্তু তার জন্ত পাপ কিছু করেন নি!

ভাস্কর। পাপ নয়। দেশের পর দেশকে শাসন করে কখনো মায়ের পূজা সার্থক হয় তানাজী? মা কি দু-জন হয়? মা সকলের, আবার সকলেই মায়ের ছেলে, বিশ্বজননীই তো দেশজননী। সেই বিশ্ব-জননীর অংশভূতা হাজার হাজার মায়ের চোখে জল পড়লে কি সন্তানদের কল্যাণ হয়? তাদের দীর্ঘশ্বাস ও অভিশাপ প্রলয়ের দাবায় সৃষ্টি করে সব জালিয়ে পুড়িয়ে ভস্ম করে দেয়।

তানাজী। পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। আমার জীবনের প্রতি মুহূর্ত আজ বিষে ভরে গেছে তানাজী! লক্ষ লক্ষ মর্মান্তিক মায়ের অভিশাপ করাল রসনা বিস্তার করে আমার দিকে এগিয়ে আসছে! ঐ যে, ঐ যে বাংলার শহীদ ছেলেরা আমাকে শান্তি দেবার জন্তে সহস্র বাহু বিস্তার করেছে, ঐ যে বাঙালীর মা-বোনেরা অশ্রুস্তরা কণ্ঠে আমার বিরুদ্ধে মায়ের পায়ে আবেদন করছে, ঐ যে সন্তান বিরহকাতরা বাংলা মা চীৎকার করে বলছে, ওরে মহাপাপী,



আমার বক্ষদেশে গাশান করে যে ঋণ করেছিস, তার পরিশোধে তোকে বুকের রক্ত ঢেলে দিতে হবে।

মাধুরী। বাবা—বাবা!

তানাজী। পণ্ডিতজী, পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। তাই দেব মা, তাই দেব! তোর সম্মানদের বণ করে যে ঋণ করেছি, তার পরিশোধে আমি বুকের রক্ত ঢেলে দেব।

তানাজী। একি বলছেন পণ্ডিতজী, একি বলছেন?

ভাস্কর। ঐ দেখ, ঐ দেখ তানাজী! অশানচারিণী ভৈরবী মা আমার নরকঙ্কালের মালা পরে তাণৈ তাণৈ নৃত্য করছে, ঐ দেখ শত শত মারাঠা ভাইদের পবে বদন বিবরে ফেলে দিয়ে চর্কণ করছে, ঐ দেখ বিরাট নরকপালের খর্পর আমার দিকে এগিয়ে দিয়ে শোণিত প্রার্থনা করছে। দোব, দোব রাফসী, উত্তপ্ত শোণিত দানে তোর পিপাসার শাস্তি করব।

গীতকণ্ঠে ভৈরবীবেশে বঙ্গ জননীর প্রবেশ

ভৈরবী।

গীত

রক্ত দে—রক্ত দে—ওরে মহাপাণী

রক্ত দে।

যে ঋণ করেছিস বাংলার কাছে

তার পরিশোধে মরণ নে।

গাশানে উড়িছে লকুনি গৃধিনী—

দেশে দেশে ওঠে হাহাকার ধ্বনি।

সতীমান গেছে দেখে দিনমণি

ওরে তাঁর বিধানেতে জীবন দে।

তানাজী। আরে ছুটো ভৈরবী, তার পূর্বে তুই জীবন দে!

বঙ্গ জননী। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—

ভাস্কর। কাকে অস্ত্রাঘাত করতে যাচ্ছ তানাজী ? ঐ বাংলা মা, ঐ বাংলা মা ! ওর বক্ষদেশ তোলপাড় করেছি, তাই সাকারী মৃত্তিতে এসেছিল আমার বক্ষ শোণিত প্রার্থনা করতে ।

মাধুরী। কথায় কথায় আমরা মুর্শিদাবাদ সীমান্তে এসে পড়েছি বাবা, এইবার আমার সঙ্গে তানাজী নবাব দরবারে যাক, আপনি এখানে অপেক্ষা করুন ।

ভাস্কর। তা হয় না মা ! বাংলার নবাব সরকার আমাকে দরবারে গিয়ে সন্ধি চুক্তিতে স্বাক্ষর করে চৌধুর টাকা আনতে অগ্ররোধ করেছে, সুতরাং তানাজী গেলে সে কার্য সম্পন্ন হবে না ।

তানাজী। তাই যদি হয় তাহলে আমি আপনার সঙ্গে নবাব দরবারে যাই পণ্ডিতজী !

ভাস্কর। না তানাজী ! তাহলে নবাব কর্মচারীরা মনে করবে ভাস্কর পণ্ডিত ভীক, তাই সহকারী তানাজীকে সঙ্গে এনেছে ।

মাধুরী। আপনার একজন দেহরক্ষীও তো সঙ্গে যেতে পারে বাবা ?

ভাস্কর। দেহরক্ষীর প্রয়োজন হয় রাজা বা নবাব বাদশাহদের । আমি সামান্য মারাঠা সর্দার মাত্র, অস্ত্র ব্যবসা করে জীবিকা অর্জন করি, আমার দেহরক্ষী সঙ্গে রাখা অশোভন মা ! কেন বৃথা ভয় পাচ্ছি ! আমি একা নবাব দরবারে গিয়ে সন্ধিচুক্তি শেষ করে চৌধুর টাকা আনতে সক্ষম হব ।

মাধুরী। তবু মন কু গাইছে বাবা ; কাজ নেই আপনার নবাব সরকারের সঙ্গে সন্ধি করে ! তার চেয়ে আপনি বাংলা ছেড়ে বাহিনী নিয়ে দেশে ফিরে যান ।

ভাস্কর। তা কি সম্ভব বেটি । বাংলার রাজসরকার মারাঠা শক্তির কাছে পরাজিত হয়ে মাথা নত করে সন্ধি প্রার্থনা করেছে । সুতরাং এখন চৌধুর টাকা না নিয়ে বাংলা ছেড়ে দলবল নিয়ে চলে গেলে নবাব

সরকারের কাছে মারাত্মক ভীষণ প্রতিপন্ন হবে। আর তা ছাড়া প্রতি-  
বৎসর চৌধুরী টাকা মহারাষ্ট্র রাজসরকার বাংলা রাজ-সরকারের কাছে  
পাবে; একি কম লাভের কথা! তোমরা এখানে অপেক্ষা কর তানাজী,  
আমি একাই নবাব দরবারে গিয়ে কাজ সেরে ফিরে আসব।

মাধুরী। বাবা!

ভাস্কর। কি মা!

মাধুরী। নবাব যদি বিশ্বাসঘাতকতা ক'রে আপনাকে বধ করে?

ভাস্কর। আমার মারাত্মক ভাইরা তার প্রতিশোধ নেবে।

তানাজী। পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। একি তানাজী, তোমার চোখ ছলছল করছে?

তানাজী। আপনার মেহচ্ছায়াতলে বর্দ্ধিত হয়ে, আপনারই কাছে  
অঙ্গশিক্ষা করে তানাজী আজ উন্নতির উন্নত সোপানে আরোহণ করেছে।  
বাঙলায় এসে যদি আপনাকে হারাত্তে হয়, তাহলে সে পরিতাপ আমৃত্যু-  
কাল থাকবে।

ভাস্কর। পরিতাপের কিছু নেই তানাজী। মহারাষ্ট্র থেকে  
তোমাদের টেনে এনে আমি দেশের পর দেশ জয় করে চোখ আদায়  
করেছি, কিন্তু বাংলায় এসে প্রিয় কন্যাকে হারিয়ে ক্রোধবশে মারাত্মক  
জাতির জীবনকে দুশো বছর পিছিয়ে দিয়েছি।

তানাজী। পণ্ডিতজী!

ভাস্কর। তোমাদের দ্বারা মায়ের বুক থেকে শিশু সন্তান ছিনিয়ে  
আনিয়ে মায়ের সামনে হত্যা করিয়েছি; অশীতিপর বৃদ্ধকে চুলের মুঠি  
ধরে টেনে আনিয়ে নিষ্ঠুরভাবে বধ করিয়েছি, বেদবেত্তা পুরোহিত  
ব্রাহ্মণকে দেবমন্দির থেকে আকর্ষণ করে আনিয়ে পদাঘাতে হত্যা  
করিয়েছি; সর্বোপরি মাতৃজাতির সত্য স্বর্গ তোমাদের দ্বারা লুপ্ত  
করিয়ে পৈশাচিক নৃত্য করিয়েছি। এই অপরাধের শাস্তি যদি বাংলার

নবাব দরবারে হয়ে যায় তাতে হুঃখ করবার কিছু নেই। বাংলার কাছে ঋণী হয়ে হুদ দিয়েছি প্রিয় কল্যাণ। গৌরীকে, আর পূর্ণ ঋণ পরিশোধ করব মুনজেকে মৃত্যুর চরণে ডালি দিয়ে।

প্রস্থানোক্ত

মাধুরী। বাবা—বাবা !

ভাস্কর। বাংলার ঋণ পরিশোধে যাচ্ছি মা, তাই বাবার পূর্বে মৃত্যু কণ্ঠে বাংলার মা বোনেদের কাছে আমি যুক্তকরে ক্ষমা প্রার্থনা করছি। মা-মা আমাকে তোরা ক্ষমা কর, ক্ষমা কর।

[ প্রস্থান

তানাজী। পণ্ডিতজী—পণ্ডিতজী !

মাধুরী। বাবার উদ্দেশ্য সন্দেহজনক তানাজী ! তুমি মারাঠা ভাইদের নিয়ে এইখানে অপেক্ষা কর, আমি চমুম মুর্শিদাবাদে।

তানাজী। মাধুরী !

মাধুরী। মুর্শিদাবাদ থেকে বাবাকে নিয়ে যদি আগামীকাল সন্ধ্যার মধ্যে ফিরি উত্তম, আর যদি না ফিরি মারাঠা বাহিনী নিয়ে তুমি বাংলা ছেড়ে চলে যেও তানাজী। জেন, মারাঠা সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত মৃত্যুর চরণে জীবন সমর্পণ করে পরিশোধ করেছেন বাংলার ঋণ।

[ প্রস্থান

তানাজী। বাংলার ঋণ, বাংলার ঋণ ! এমন ঋণী পণ্ডিতজী বাংলার কাছে যার জন্তে তাঁর জীবন দিতে হবে ? প্রিয়তমা গৌরী, জানিনা তুমি কোনলোকে ! যদি স্বর্গে থাক, তাহলে শুনে রাখ দেবী, তোমার আর তোমার পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে, বিরাট মারাঠা বাহিনী নিয়ে, তানাজী আবার বাংলার বৃকে প্রাধান প্রবাহে ছুটে আসবে।

[ প্রস্থ

# পঞ্চম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### মুর্শিদাবাদ দরবার কক্ষ

মহম্মদীনেগ ও মীর্জাফরের প্রবেশ

মীর্জাফর । তুই প্রস্তুত হয়ে এসেছিস্ মহম্মদী ?

মহম্মদ । প্রস্তুত তো হয়ে এসেছি হুজুর, কিন্তু ভাবছি যে, বিবাক্ত ছোরার একটা ঘায়ে ঘরের ছষমনকে শেষ করব ভেবেছিলুম, সেই ছোরা শাণিয়ে আজ দরবারে আসতে হয়েছে, মারাঠা সদ্ধার ভাস্কর পণ্ডিতকে শেষ করবার জন্তে এর কারণ কি !

মীর্জাফর । এর নিগূত কারণ আছে মহম্মদী, এখানে খুলে বলবার সময় নেই । তবে জেনে রাখিস্, আজ ভাস্কর পণ্ডিতকে মারতে পারলে নবাব আমাদের উপর খুসী হবেন এবং এই কারণেই আমাদের স্বার্থ সিদ্ধির পথ প্রসিদ্ধ হবে । এখন ও আলোচনা ছেড়ে দে, ছেড়ে দে । নবাব আসছেন ।

আলিবন্দীর প্রবেশ

আলিবন্দী । তাহলে হত্যা করাই স্থির করলে মীর্জাফর !

মীর্জাফর । এ ছাড়া অহা পহা খুঁজে পাচ্ছি না জনাব ! আর ভেবে দেখুন, যে পাষাণ বাংলার নরনারীদের উপর অকথ্য অত্যাচার করেছে তাকে হত্যা করলে কোন দুর্নাম রটবে না ।

আলিবন্দী । তুমি তো বলছ, আমি কিন্তু ঐ দুর্নামেরই ভয় করছি

জাফর থা ! সন্ধি চুক্তি করবার জন্তে আহ্বান করে তাকে হত্যা করায়—

মীরজাফর । কোন দোষ নেই জনাব !

মহম্মদী । তা তো নিশ্চয় । শয়তান মারাঠা সর্দার কোন দেশে না অত্যাচার করেছে ? বিশেষতঃ বাংলায় তার নিষ্ঠুরতা আরো বেড়ে গিয়েছিল । ছোট ছোট শিশুগুলোকে পথে আছড়ে মেরেছে, বুড়োগুলোকে কুকুর শিয়ালের মত মেরেছে, মন্দির বা মসজিদ থেকে পুরোহিত আর মোল্লাসাহেবদের টেনে এনে লাধি মারতে মারতে মেরে ফেলেছে, এমন কি বাংলার মা বোনেদের ইজ্ঞা—

আলিবর্দী । ওঃ ! আর বলিস্ না, আর বলিস্ না মহম্মদী, কথাগুলো শুনে গায়ের রক্ত গরম হয়ে মাথায় উঠছে । হোক আমার মহাপাপ, রটুক ছর্নাঁম, পাষাণকে একেবারে ছনিয়া থেকে সরিয়ে দাও মীরজাফর ।

মহম্মদ । সে জন্তে তো এ গোলাম তৈরী হয়েই এসেছে জনাব !

ছোরা দেখাইগ

আলিবর্দী । আজ দরবারে তাহলে অত্যাচার অমাত্যবর্গ আসবেন না !

মীরজাফর । আমি সকলকেই আসতে নিষেধ করে দিয়েছি জাঁহাপনা !

ভাস্কর পণ্ডিতের প্রবেশ

আলিবর্দী । এই যে ! আশুন, আশুন পণ্ডিতজী ! তবিরং শরিফ ?

ভাস্কর । আর তবিরং ! প্রিয় কস্তাশোকে আমি ভেঙ্গে পড়েছি নবাব বাহাদুর, এ তবিরং আর শরিফ হবে না !

মহম্মদী । আহা ! নিজের মেয়েকে নিজ হাতে কামানের গোলায় উড়িয়ে দিলেন, একি কম পরিতাপের কথা !

মীরজাফর । আঃ ! মহম্মদী, একে পণ্ডিতজী প্রিয় কস্তাশোকে

মুহম্মান, তার ওপর সেই পুরণো কথা মনে করিয়ে দিয়ে আর দুঃখের মাত্রাটা বাড়িয়ে দিস্নি।

ভাস্কর। দুঃখ! একটা জমাট দুঃখের বোঝা এই বুকে জমা হয়ে আছে সিপাহোশালার, যদি দেখাবার হত, তাহলে বুক চিরে দেখাতে পারতুম—যাক্, রণা আর ও আলোচনা। এখন সন্ধিচুক্তির কথাবার্তাই বলুন।

মীর্জাফর। কথাবার্তা বলার কিছু নেই! সন্ধিপত্র প্রস্তুত করেই রেখেছি, এখন উভয় পক্ষের স্বাক্ষর হলেই কাজ মিটে যায়।

ভাস্কর। কৈ দেখি সন্ধিপত্র।

মীর্জাফর। এই যে আমাদের পক্ষের, আর এই যে আপনার পক্ষের দুখানা সন্ধিপত্র।

দুইখানি সন্ধিপত্র দিল

ভাস্কর। ( পত্র দুইখানি পরপর পাঠ করিয়া ) সবই তো লেখা আছে, কিন্তু আমাদের চৌধুর টাকার কথা তো পত্রে উল্লেখ নেই।

মীর্জাফর। কিসের চৌধুর টাকা ?

ভাস্কর। বাংলা রাজসরকার মারাঠা সরকারকে প্রতিবৎসর যে চৌধুর দেবেন বলে স্বীকার করেছেন।

মীর্জাফর। বাংলা সরকার মারাঠা রাজসরকারকে কোন চৌধুর দেবেন বলে স্বীকার করেন নি।

ভাস্কর। সে কি! প্রতিবৎসর চৌধুর টাকা দেবেন এই মর্মে পত্র দিয়েই তো সন্ধি চুক্তির জন্তে আমাকে এখানে আনানো হয়েছে।

মুহম্মদী। হাঃ-হাঃ-হাঃ! প্রিয় কণ্ঠার শোকে মুহম্মান পণ্ডিতজী বোধ হয় ইন্দানীং চোখে ঝাপসা দেখছেন, তাই চৌধুর টাকা পাবেন এই কথাটা পত্রে পড়ে ফেলেছেন।

মীর্জাফর । না, না, চৌধুর স্বপ্ন দেখতে দেখতে পণ্ডিতজী আমাদের পত্র পড়েছিলেন ।

ভাস্কর । আমি আপনাদের পরিহাস শুনে নবাব দরবারে আসিনি, এসেছি সন্ধিবন্ধ হতে ।

মহম্মদী । তা বেশ তো, টপ করে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করে ফেলুন ।

ভাস্কর । এ সন্ধিপত্রে আমি স্বাক্ষর করব না ।

মীর্জাফর । কারণ ?

ভাস্কর । কারণ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করবার পূর্বে চৌধুর টাকা চাই, আর এই টাকার কথাটাও সন্ধিপত্রে উল্লেখ দাকা চাই ।

মীর্জাফর । ও দুটো সর্ব্বই আমরা বাতিল করছি ।

ভাস্কর । নবাব বাহাছরেরও কি ঐ মত ?

আলিবন্দী । আমার দরবারের বিশিষ্ট অমাত্যবর্গ যা বলবে, আমাকেও তাই মেনে নিতে হবে মাঝাঠা বীর ।

ভাস্কর । বটে ! তাহলে আগাগোড়াই ছলনা । উত্তম, আপনার বিশিষ্ট অমাত্যবর্গের মত নিয়েই আপনি থাকুন, আমি এখন বিদায় নিচ্ছি ।

মীর্জাফর । কোথায় যাচ্ছেন পণ্ডিতজী ! সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করে যান ।

ভাস্কর । ও ছলনা জড়িত সন্ধিপত্রে আমি স্বাক্ষর করব না ।

মীর্জাফর । স্বাক্ষর আপনাকে করতেই হবে ।

ভাস্কর । ভাস্কর পণ্ডিত কারো রক্তচক্ষু দেখে ভয় পায় না সিপাহো-শালার ! এই আমি ছলনাজড়িত নবাব দরবার ছেড়ে চলে যাচ্ছি, শক্তি থাকে বাধা দিন !

মীর্জাফরকে ঠেলিয়া দিয়া প্রত্যনোন্তত

মহম্মদী । সে অবসর আর পাবি না মাঝাঠা শয়তান ।



ভাস্কর । ওঃ !

আর্জুনাদ করিরা পক্ষাতে ঘুরিলেন

মহম্মদী । এই তোর ধোগ্য শাস্তি—

বার বার বন্ধে ও পেটে ছুরিকাঘাত

ভাস্কর । ( পড়িয়া গিয়া ) বাংলা মা, বাংলা মা ! রক্ত মে, রক্ত  
নে রাক্ষসী, যে রক্তের জন্ত তুই লালায়িতা, সেই রক্ত আকর্ষণ পান কর ।

ঋতপদে মাধুরীর প্রবেশ

মাধুরী । বাবা—বাবা ! একি ! একি !

ভাস্কর । শাস্তি নিচ্ছি মা, বাংলা সরকারের কাছে শাস্তি নিচ্ছি !

মাধুরী । এত নীচ ! এত অপদার্থ বাংলার রাজসরকার ! সন্ধি  
চুক্তির হলনায় আনিয়ে অভিনয়ে শত্রুর বন্ধে গুপ্ত ছুরিকাঘাত !

ভাস্কর । হুঃখ করিস না মা, হুঃখ করিস না ! কল্যাণশোকে উন্মাদ  
হয়ে যে পাপ করেছিলাম, তার প্রায়শ্চিত্তে বুকের উত্তপ্ত শোণিত ঢেলে  
পরিশোধ করলুম বাংলার ঋণ ।

যবনিকা

স্বলভ কলিকাতা লাইব্রেরী, ১০৪এ. আপার চিংপুর রোড, কলিঃ-৬

হইতে প্রথমবার নাথ ধর বি. এ. কর্তৃক প্রকাশিত ও জগদ্ধাত্রী প্রেস

৫১২ শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, কলিঃ-৭ হইতে প্রথমবার নাথ চন্দ্র

কর্তৃক মুদ্রিত

